



**La Biblioteca Sormani**

è lieta di invitarLa alla presentazione del volume

## **Il Do Maggiore di questa vita**

**Cinque saggi sulla cultura musico(-)letteraria di lingua inglese**

di **Enrico Reggiani**. Vita e Pensiero, 2016

Intervengono con l'autore

**Arturo Cattaneo**, Università Cattolica del Sacro Cuore

**Raffaele Mellace**, Università degli Studi di Genova

**8 novembre 2016, ore 18.00**

**Biblioteca Sormani - Sala del Grechetto**

Via Francesco Sforza, 7 Milano

ENRICO REGGIANI

# IL DO MAGGIORE DI QUESTA VITA

CINQUE SAGGI SULLA CULTURA MUSICO(-)LETTERARIA  
DI LINGUA INGLESE



VITA E PENSIERO

RICERCHE  
SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

Enrico Reggiani, *Il Do Maggiore di questa vita*

Il rapporto tra letteratura e musica nella cultura letteraria di lingua inglese può vantare una tradizione e un'evoluzione con radici profonde, ramificazioni complesse e frutti rigogliosi nell'arco di vari secoli. L'aggettivo "musico(-)letterario" che compare nel titolo di questo volume è impiegato per due ragioni: fissare i lineamenti di tale rapporto con un evidente orientamento verso la letteratura; evidenziarne quegli elementi, non sempre agevolmente identificabili e interpretabili, che, da un lato, affondano le loro radici nell'esperienza musicale di ogni autore e, dall'altro, ne orientano l'intuizione creativa, le modalità di testualizzazione, la progettualità comunicativo-culturale, le finalità in materia di *textual politics* verso l'orizzonte della cultura musicale e musicologica.

Questo volume raccoglie cinque saggi dedicati ad aspetti differenti del rapporto tra letteratura e musica, condotti secondo l'approccio analitico ed ermeneutico della "musico-literary analysis": tali aspetti sono la relazione tra la critica letteraria e il "sonic design" della letteratura; l'analisi musicoletteraria di *Musicks Empire*, un testo poetico del secentesco Andrew Marvell; il ruolo della dimensione sonora e musicale in William Butler Yeats; una ricognizione paradigmatica e comparativa delle tracce musico(-)letterarie reperibili in Joyce e Yeats; la ricezione compositiva di un testo di William Blake da parte di Benjamin Britten nel brano n. 4 (*Elegy*) della *Serenade op. 31*.



Sistema  
Bibliotecario  
Milano

Biblioteca Sormani  
Sala del Grechetto  
800-88 00 66  
[www.comune.milano.it/sbm](http://www.comune.milano.it/sbm)



Ufficio Conservazione  
e Valorizzazione delle raccolte storiche  
02 884 63372  
[c.salagrechetto@comune.milano.it](mailto:c.salagrechetto@comune.milano.it)



sul verso,  
Josef Danhauser, *Franz Liszt al pianoforte*. 1840  
Berlino, Staatliche Museen  
(particolare)