

## INDICE

Introduzione	7
1. <i>Nascita ed evoluzione dell'animazione</i>	11
1. Animazione e riflessione pedagogica: una prospettiva attuale	11
2. In dialogo con alcuni interpreti dell'animazione	19
2.1. Aldo Guglielmo Ellena: l'animazione e l'impegno socioculturale	20
2.2. Mario Pollo: l'animazione culturale ed educativa	22
2.3. Guido Contessa: l'animazione come pratica sociale e formazione ludica	24
3. Linee evolutive dell'animazione	25
4. Animazione e metodo	35
2. <i>Rilevanza culturale dell'animazione</i>	45
1. Formare la persona	45
1.1. L'uomo come essere “in tensione”	52
1.2. L'uomo come essere “d'espressione”	55
1.3. L'uomo come essere “per la relazione”	58
2. Educazione permanente ed educazione nella comunità	61
3. Generare spazi di animazione: tra riparazione e promozione	71
3. <i>Questione di senso</i>	79
1. Ricerca di senso nell'esperienza dell'animazione educativa	79
2. Il tema dell'educazione	84
3. Interpretare l'animazione	89
4. Tra animazione e ricerca educativa	92
4. <i>Sfida e impegno per l'animazione</i>	97
1. La forza e il fallimento della parola	97
2. Abilitare la vita con la creatività	105
3. La scommessa dell'animazione educativa	113
Conclusioni	121
Riferimenti bibliografici	123
Indice dei nomi	133