

INDICE

Premessa	XI
Profilo biografico e bibliografia di Maria Pia Rossignani	XIII
Tabula gratulatoria	XXI
Per Maria Pia Rossignani	
<i>Angelo Bianchi</i>	XXV
<i>Silvia Lusuardi Siena</i>	XXVII
Introduzione alla Giornata, <i>Marco Sannazaro</i>	XXIX
Programma della Giornata di studi	XXXI
Omaggio a Maria Pia Rossignani.	
Da Luni a Hierapolis: il suo contributo alla storia dell'architettura romana, <i>Pierre Gros</i>	3

Italia

LUNI E LIGURIA

Riflessioni sulla circolazione e il consumo delle ceramiche comuni a Luni e nella Liguria costiera tra III e I secolo a.C. <i>Luigi Gambaro</i>	11
Glittica lunense, <i>Gemma Sena Chiesa</i>	21
Ritorno a Luni: un nuovo frammento di clipeo del Tempio di Luna, <i>Giuseppina Legrottaglie</i>	29
La statua loricata di un imperatore flavio dal teatro di Luni, <i>Matteo Cadario</i>	37
Un tremisse di Anastasio riconiato per Giustino II da Luni, <i>Ermanno Arslan</i>	45
Un ignoto cavaliere medievale sepolto presso la cattedrale di Luni, <i>Silvia Lusuardi Siena, Marco Vignola</i>	53
Ricordi lunensi, <i>Maria Paola Lavizzari Pedrazzini</i>	67
<i>Albintimilium</i> (Ventimiglia, IM). Indagini archeologiche nell'area delle mura settentrionali e del sepolcreto tardo-antico della Porta Nord, <i>Daniela Gandolfi</i>	69

MILANO E LOMBARDIA

I segni della trasformazione nel paesaggio urbano di Milano tra II e I secolo a.C. alla luce dell'evidenza archeologica, <i>Anna Maria Fedeli, Carla Pagani</i>	77
Su un singolare monumento funerario mediolanense, <i>Giuliana Cavalieri Manasse</i>	85
Specchietti simbolici in vetro e piombo dalle necropoli milanesi dell'Università Cattolica e di via Madre Cabrini (con appendice di A. Agostino, L. Operti), <i>Marina Ubaldi</i>	97
Breve nota su alcuni aspetti della decorazione architettonica nelle Terme Erculee a Milano, <i>Furio Sacchi</i>	107
Il soggiorno di Bernard de Montfaucon a Milano: note su un rinvenimento alto-medievale, <i>Elena Spalla</i>	117
Alda Levi: una pioniera dell'archeologia italiana, <i>Anna Ceresa Mori</i>	125
Attività ispettiva nelle aree archeologiche milanesi. Un esempio: il foro, <i>Chiara Baratto</i>	135

Anfore per l'edilizia: la bonifica e 'oltre' la bonifica, <i>Mariavittoria Antico Gallina</i>	143
Melchiorre Brioschi, ricamatore milanese (1701 ca.-1761), <i>Maria Teresa Binaghi Olivari</i>	151
La datazione della fase F del Forcello di Bagnolo San Vito (MN), <i>Raffaele C. de Marinis</i>	159
L'alfabetario latino e le incisioni di età romana sulle rocce di Carona (BG), <i>Stefania Casini, Angelo E. Fossati</i>	173
Calvatone 2005-2014: le novità dell'ultimo decennio di scavi nel <i>vicus</i> padano di <i>Bedriacum</i> , <i>Maria Teresa Grassi</i>	183
Il monumento onorario di C. Erennio Ceciliano a Sirmione (BS), <i>Elisabetta Roffia</i>	189
La <i>Domus</i> delle Fontane: un soffitto dipinto nella <i>X Regio</i> , <i>Barbara Bianchi</i>	197
Il sarcofago di Busto Arsizio: note per un laboratorio di geostoria, <i>Giuliana Ratti</i>	207
La torre tardo-antica e il monastero alto-medievale di Torba (VA), <i>Gian Pietro Brogiolo</i>	225
L'imitazione di <i>crustae</i> antiche nella pittura alto-medievale: l'aula biabsidata dell'Isola Comacina, <i>Marco Rossi</i>	233
Archeologia d'alta quota: le fortificazioni basso-medievali di Tor dei Pagà (Vione, BS), <i>Marco Sannazaro</i>	243

TRIVENETO

Ambiente e ritualità nell'area padovana fra età del Ferro ed età romana: i resti macroscopici vegetali di Padova Sant'Eufemia, <i>Elisa Martinelli, Sila Motella, Lanfredo Castelletti</i>	255
Il rilievo con scena di aratura di Aquileia riconsiderato, <i>Monika Verzár Bass</i>	265
Archeologia nell'Arena di Verona: dati preliminari sugli interventi di scavo 2013-2014, <i>Brunella Bruno</i>	275
Osservazioni sulla cronologia e la provenienza dei capitelli più antichi reimpiegati nella basilica di San Marco a Venezia, <i>Luigi Sperti</i>	285
Nuove invetrate alto-medievali dalla laguna di Venezia e di Comacchio, <i>Sauro Gelichi</i>	297
San Giovanni, pieve di Fassa. Indagini archeologiche nel luogo e nell'edificio, <i>Marilena Casirani, Enrico Cavada</i>	319

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE

Modelli tarantini nell'ornato lapideo siciliano in età ellenistica: un capitello corinzio con protomi femminili nel Museo Archeologico di Agrigento, <i>Lorenzo Campagna</i>	331
I santuari italici nel quadro della romanizzazione, <i>Maria José Strazzulla †</i>	341
Il sepolcro dei Vistini sulla Via Appia a Roma, <i>Daniele Manacorda</i>	361
Non solo spettatrici. Le donne nei teatri della <i>Regio VII Etruria</i> , <i>Raffaella Viccei</i>	369
Viabilità e popolamento dall'età romana al tardo-antico al confine tra VI, VII e VIII <i>Regio</i> : il caso della <i>via Ariminensis</i> , <i>Daniele Sacco, Anna Lia Ermeti</i>	377

Mediterraneo

MALTA

Conservazione, riutilizzo, obliterazione: sopravvivenze delle strutture megalitiche tardo-neolitiche di Tas-Silġ nell'ambito degli interventi di età storica, <i>Alberto Cazzella, Giulia Recchia</i>	385
Arredi cultuali iscritti a Tas-Silġ. I frequentatori del santuario, <i>Maria Giulia Amadasi Guzzo</i>	393
<i>Me tene ne fugiam</i> . I ceppi da schiavo dal santuario di Tas-Silġ, <i>Elisa Grassi</i>	403
Un inedito documento di architettura funeraria da Ta' Qali, <i>Francesca Bonzano</i>	411
Un vaso di 'forma inusitata', <i>Filippo Airolidi</i>	421
Un gruzzoletto di antoniniani e imitazioni radiate della National Numismatic Collection maltese, <i>Claudia Perassi</i>	429
Archeologia, restauro, conservazione: l'attività di Maria Pia Rossignani a Malta, <i>Grazia Semeraro</i>	441
Riconizioni e ricordi maltesi, <i>Enrico Giannichedda</i>	449
«Fertile è Malta, sterile la vicina isola di Pantelleria». Fonti letterarie e archeologia di un paesaggio mediterraneo, <i>Serena Massa</i>	453

HIERAPOLIS, VICINO ORIENTE, MAR ROSSO

Hierapolis di Frigia tra ricerca e restauro, <i>Francesco D'Andria</i>	463
Modelli, architetti e maestranze a Hierapolis di Frigia: il caso del Tempio A nel Santuario di Apollo, <i>Tommaso Ismaelli</i>	477
Un' <i>insula</i> residenziale a Hierapolis di Frigia, <i>Annapaola Zaccaria Ruggiu</i>	487
Mosaici bizantini da Hierapolis di Frigia: una prima segnalazione, <i>Elisabetta Neri</i>	503
Sulle rovine di Troia, <i>Roberto Gazich</i>	513
Due lucerne a volute dal teatro di Caesarea Maritima (Israele), <i>Francesca Paola Porten Palange</i>	519
«Fino agli estremi confini della terra». La cristianizzazione ad Adulis (Mar Rosso-Eritrea) e lo scavo della chiesa orientale, <i>Caterina Giostra</i>	525

Cultura, patrimonio e metodi

Riflessione sulle forme di collaborazione fra Istituzioni e Comunità locali: il caso di Venzone (UD), <i>Maria Pia Rossignani, Remo Cacitti</i>	537
Archeologia e restauro in monumenti segnati dal terremoto: due diverse esperienze insieme a Maria Pia Rossignani, <i>Francesco Doglioni</i>	543
Ricordando una delle battaglie istituzionali di Maria Pia Rossignani: la specializzazione dei professionisti del Patrimonio, <i>Marisa Dalai Emiliani</i>	555
L'adesione dell'Italia alla Convenzione europea per la protezione del patrimonio archeologico (La Valletta, 1992), <i>Alberto Roccella</i>	561
Musei, cultura, sociale: qualche esempio tra musei civici e musei provinciali, <i>Maria Bonghi Jovino</i>	567
Informatica applicata all'archeologia: 'disciplina ausiliaria' o fondamentale strumento di educazione alla modellazione e formalizzazione del ragionamento archeologico?, <i>Claudio Cortese</i>	571

Storia, arte e collezionismo

Tra 'sospetto' e 'dissenso'. Parole chiave in Thuc. 5.25-26, <i>Cinzia Bearzot</i>	579
Gli 'amici' del re: collaboratori o servi del loro sovrano?, <i>Franca Landucci</i>	587
Cassiodoro e Boezio, <i>Giuseppe Zecchini</i>	595
Gli <i>asklepieia</i> : antichi luoghi di cura fra medicina scientifica e medicina sacra, <i>Nicola M. Papparella</i>	603
<i>Ivimus per undas</i> . Impressioni di viaggio di un cristianista nel bacino del Mediterraneo, <i>Remo Cacitti</i>	611
L'immagine nelle origini cristiane: una contestazione metodologica, <i>Gabriele Pelizzari</i>	619
Archeologia del libro: frammenti di Cicerone nella biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano, <i>Mirella Ferrari</i>	627
Motivi decorativi alto-medievali derivati da ornamenti classici, <i>Paola Piva</i>	635
'La memoria dell'antico' Giotto nella volta della basilica superiore di San Francesco di Assisi, <i>Francesca Flores d'Arcais</i>	643
«Ma tu, candido lectore, age il meglio, si questo sai». Fori e basiliche secondo Cesare Cesariano, <i>Jessica Gritti, Alessandro Rovetta</i>	647
L'immaginario archeologico nell'arte contemporanea: Anne e Patrick Poirier al cospetto delle vestigia del passato, <i>Francesco Tedeschi</i>	659
Ricerche su una testa di cavallo dalla collezione Pollak, <i>Elena Cagiano de Azevedo</i>	665
Mantova, Museo Diocesano 'Francesco Gonzaga': ritratto virile, <i>Anna Maria Tamassia</i>	671
Il collezionismo di antichità a Milano tra XV e XVI secolo nella silloge epigrafica di Andrea Alciato: prime considerazioni, <i>Maria Grazia Albertini Ottolenghi</i>	675

INSERTO A COLORI

Maria Pia Rossignani a Malta nel settembre 2011

Medusa, Remo Rachini

Isole d'acqua, Antonello Ruggieri

Tavole I-XIII