

Indice

Introduzione. Mondi possibili e oggetti seriali <i>di Aldo Grasso e Massimo Scaglioni</i>	p. 7
--	------

PARTE PRIMA Percorsi

ALDO GRASSO - CECILIA PENATI Design di serie. Piccola enciclopedia visuale del telefilm americano	» 13
--	------

LUCA BARRA - MASSIMO SCAGLIONI Mondi al limite. Gli universi (im)possibili delle serie tv contemporanee	» 17
--	------

ALDO GRASSO La casa dello specchio. Televisore e serialità	» 21
---	------

PARTE SECONDA Mondi

MASSIMO SCAGLIONI Variazioni di mondo. Esercizi di stile seriale nel telefilm contemporaneo	» 27
--	------

CECILIA PENATI Restaurare i mondi seriali. L'adattamento di format da <i>Yo soy Betty, la fea</i> a <i>Ugly Betty</i>	» 43
--	------

LUCA BARRA Lost in Translation, e oltre. Il complesso adattamento del mondo possibile dei paratesti di <i>Lost</i> per lo spettatore italiano	» 53
--	------

FABIO GUARNACCIA Cose. Il potere degli oggetti in <i>Mad Men</i>	» 65
---	------

ANDREA FORNASIERO «...And They Have a Plan». La promessa di un universo coerente in <i>Battlestar Galactica</i>	» 75
--	------

ELENA PALIN

Da *Beverly Hills* a *90210*. Ricorrenze e variazioni nell'universo del teen drama

p. 85

ROCCO MOCCAGATTA

Trust No 1. Strategie e politiche di espansione cinematografica di un *franchise* seriale tv: il caso *X-Files*

» 95

MATTEO TARANTINO - SIMONE TOSONI

Questioni di canone. Strategie di raccordo tra audiovisivi e videogiochi nella produzione di mondi possibili trans-mediali

» 107

Gli Autori

» 121