

INDICE

Introduzione	VII
--------------	-----

VIBRAZIONI E RITMI DELL'ORIGINE

I. <i>Il suono, il ritmo, la risonanza, il sacro. Tracce</i>	5
II. <i>La prosodia, semantica della parola. Agostino</i>	29
III. <i>Composizione musicale dell'ethos. Hildegarde</i>	87
IV. <i>La polifonia che esalta le differenze. Palestrina</i>	131
V. <i>Invenzione, narrazione, celebrazione. Musikgeist</i>	197

INCANTI E DISINCANTI DELL'IO

VI. <i>Redenzione musicale di eros. Nietzsche, Wagner</i>	253
VII. <i>La trasfigurazione di eros. Kierkegaard, Mozart</i>	277
VIII. <i>L'attesa della vita che verrà. Bruckner, Messiaen</i>	317
IX. <i>Percorsi di una “mistica materiale” della redenzione</i>	367
X. <i>L'umanesimo del canone liturgico dell'invocazione</i>	415

Complemento bibliografico	449
Bibliografia di riferimento	459
Indice dei nomi	461