

INDICE

PREFAZIONE <i>di Cesare Scurati</i> Un cinema per sempre	7
INTRODUZIONE <i>di Pierluigi Malavasi, Simonetta Polenghi, Pier Cesare Rivoltella</i>	13
PARTE PRIMA	
Teorie della visione e ambiti della ricerca educativa	
SIMONETTA POLENGHI Immagini per la memoria: il cinema come fonte storico- educativa	19
PIERLUIGI MALAVASI Interpretare il testo filmico tra fascinazione e riflessione pedagogica	53
PIER CESARE RIVOLTELLA Il cinema luogo di educazione, tra scuola ed extra-scuola	67
PAOLO MOTTANA Dalla ‘clinica della formazione’ alla ‘pedagogia immagi- nale’ attraverso il cinema	89
PARTE SECONDA	
Testo filmico e pratiche formative	
ELENA MOSCONI Il cinema nella prassi educativa: una prospettiva pragmatica	109

ALBERTO AGOSTI	
Il cinema per la formazione dell'operatore	
socio-educativo	123
CARLO BARUFFI	
Linee di ricerca tra cinema e formazione	149
ELENA PASETTI	
Il cinema realizzato nella scuola	
tra insegnamento e apprendimento	159
ANGELO VIGO	
Dal MIUR un piano nazionale di educazione al cinema	173
Postfazione	181
Riferimenti bibliografici <i>a cura di Damiano Felini</i>	185
Gli autori	193