

INDICE

Abbreviazioni	9
Introduzione	11
I. <i>La mimesi nella rivalità tra Stato e non-Stato</i>	27
1. Mimesi, tecnica e natura	28
2. Mimesi, intersoggettività e rivalità: Walter Benjamin e René Girard	30
3. Tra Stato e non-Stato	32
4. Lo Stato contemporaneo e l'amnesia della sua storia mimetica	33
5. Il 'non-Stato' e la responsabilità della sovranità	41
6. La mimesi come strategia	43
II. <i>Hizbullah nello specchio delle Falangi: la muqāwama e la formazione del potere sovrano</i>	47
1. Lo Stato del Libano: un conflitto d'immaginazioni	49
2. Il Libano delle Falangi	51
3. La prima fase di politicizzazione della comunità sciita	65
4. Hizbullah: polemica e mimesi	71
5. Dal rifiuto del confessionalismo alla negoziazione di uno 'status quo'	77
III. <i>Resistenza mimetica e dissimulazione</i>	79
1. Crisi: la fine della guerra per Hizbullah	81
2. Tra partito e 'resistenza': l'apparente dualità civile/militare	91
3. La costruzione normativa della triade <i>al-jaysh</i> , <i>al-sha'b</i> , <i>al-muqāwama</i>	95
4. Un nuovo 'ordine sovrano' nel <i>janūb</i> ?	99
IV. <i>La resistenza di Hizbullah alla 'war on terror'</i>	101
1. Una nuova rottura: la 'liberazione' nel segno della 'war on terror'	103

2. La liaison tra Hizbullah e le Forze Armate Libanesi	110
3 Mimesi e alleanze: Hizbullah e le LAF dopo il 2006	116
4. La nuova querelle all'interno del 'Dialogo nazionale' (<i>al-hiwār al-watāny</i>)	121
5. La costituzione di un nuovo 'status quo' nel sud del Libano dopo il 2006: pratiche quotidiane di sicurezza tra UNIFIL II, le LAF e Hizbullah	124
6. Dalla prima alla seconda fase della 'war on terror'	129
 V. <i>Dall'insorgenza alla 'counterinsurgency': la 'guerra al terrore' di Hizbullah in Siria</i>	 131
1. La guerra in Siria e il compromesso morale di Hizbullah	132
2. La giustificazione morale dell'intervento in Siria	135
3. L'aggiornamento del concetto di <i>muqāwama</i>	136
4. Hizbullah, agente della 'counterinsurgency' e il 'potere sovrano' della <i>muqāwama</i>	140
5. Resistenza ed egemonia	144
 Conclusioni	 147
 Bibliografia	 151
 Ringraziamenti	 159