
Sommario

VIRGILIO MELCHIORRE Mario Apollonio, la parola responsabile	2
LUIGI SANTUCCI Apollonio, uomo e maestro nell'amore della memoria	5
FEDERICO DOGLIO Lo storico del teatro	14
BENVENUTO CUMINETTI Il ternario drammaturgico	39
CLAUDIO MELDOLESI La questione della regia teatrale	67
STEFANO GERACI Il racconto della tradizione degli attori italiani	82
ANNAMARIA CASCETTA La riflessione sul tragico e sulla tragedia: paradigma di un'utopia drammaturgica	98
CLAUDIO BERNARDI Comico e commedia nella <i>Storia del teatro italiano</i> : fascino e limiti	117
GIANFRANCO BETTETINI Le attenzioni teoriche e operative ai nuovi media e alle nuove metodologie di analisi	132
EMO MARCONI Gli esperimenti di «Drammaturgia» e la scrittura dram- maturgica	150
FABIO ANTOLINI Mario Apollonio autore per il teatro	162
GIANFRANCO DAMIANO Storia di una rivista: «Drammaturgia»	180
BRUNO DE MARCHI Gli <i>humaniora</i> di un intellettuale non separato	199
EDOARDO TEODORO BRIOSCHI Alle origini di una dottrina italiana della pubblicità: Mario Apollonio	217
SISTO DALLA PALMA La poetica della persona e le istanze della coralità	229