

ASPETTI DELLA TEATRALITÀ A MILANO NELL'ETÀ BAROCCA

a cura di Annamaria Cascetta

Sommario

Presentazione di Annamaria Cascetta	p. 3
--	------

Lo spettacolo della colpa e dell'espiazione

GEA POGGI	
La rappresentazione pubblica del supplizio	» 13
ANDREA SPIRITI	
Il patibolo della Vetra e la Confraternita di S. Giovanni Decollato fra committenza artistica e teatralità	» 45

Lo specchio delle glorie

ELENA CENZATO - LUISA ROVARIS	
« Comparvero finalmente gl'aspettati soli dell'austriaco cielo ».	
Ingressi solenni per nozze reali	» 71
ALESSANDRO PONTREMOLI	
La danza: balli di società e balli teatrali	» 113
PAOLA VENTURELLI	
L'apparire delle dame milanesi. Abbigliamento tra il 1602 e il 1712	» 165

Confronti

TERESA MEGALE

Gli apparati napoletani per la festa di S. Giovanni
Battista tra Cinque e Seicento

p. 191

La ricerca è stata realizzata con il contributo del MURST (60% e 40%),
del Consiglio Nazionale delle Ricerche e della Regione Lombardia, Settore
Cultura.

AVVERTENZA

Nella trascrizione dei testi a stampa antichi sono stati seguiti criteri di moderato ammodernamento, ferma restando la possibilità per i singoli autori di valorizzare elementi grafici ritenuti significativi. Si sono limitate le maiuscole all'uso corrente, regolarizzati i segni diacritici, segnalati gli evidenti errori di stampa con [sic], differenziate le -u da -v, eliminate le -j finali, sciolte le abbreviazioni per « et », è stata infine lievemente corretta la punteggiatura ai fini della chiarezza degli enunciati. Per i documenti d'archivio sono pure stati regolarizzati i segni diacritici, le maiuscole, i segni d'interpunzione; si è distinto -u da -v (ma sono state rispettate le particolarità grafiche) e segnalata la divisione delle righe con /; sono state sciolte le abbreviazioni, indicate le aggiunte, le cassature e correzioni, le lacune; si sono segnalati con [sic] gli errori.

Sono state usate inoltre le seguenti sigle:

ASCMi Archivio Storico Civico, Milano
ASDMi Archivio Storico Diocesano, Milano
ASFi Archivio di Stato, Firenze
ASMi Archivio di Stato, Milano
ASMo Archivio di Stato, Modena
BAMi Biblioteca Ambrosiana, Milano
BNBMi Biblioteca Nazionale Braidense, Milano
BTMi Biblioteca Trivulziana, Milano

ERRATA CORRIGE

Nel saggio di Guido Gili, « Le sorprese dell'ultimo McLuhan », apparso nel precedente n. 4, ottobre-dicembre 1993, per una svista redazionale una delle opere di McLuhan risulta essere *The Medium is the Message* e, nella traduzione italiana, *Il medium è il messaggio*. Il titolo esatto è invece *The Medium is the Massage* e *Il medium è il massaggio*.