

CINEMA E CULTURA POPOLARE NELL'ITALIA ANNI CINQUANTA

a cura di Federica Villa

Sommario

Presentazione
di Federica Villa p. 99

LINO MICCICHÈ
Il « rimosso » nel cinema italiano anni Cinquanta » 103

Il racconto diffuso: fenomeni di intertestualità

FAUSTO COLOMBO
I media in Italia tra industria e artigianato » 111

CATERINA BELLONI - RAFFAELE DE BERTI
Rapporto tra cinema e paraletteratura negli anni
Cinquanta: il caso Majano » 130

GIORGIO SIMONELLI
Piccolo schermo antico.
Considerazioni intorno allo sceneggiato televisivo anni
Cinquanta » 157

Il racconto definito: voce over, immagine e spazio sonoro

FEDERICA VILLA
Nel territorio della voce.
Per uno studio della voce narrante nel cinema popolare
degli anni Cinquanta » 165

ROBERTA LIETTI
Stilemi iconografici in *I figli di nessuno*.
Il racconto delle immagini nel melodramma di Raffaello
Matarazzo p. 193

ALESSANDRO SALA - PAOLA VALENTINI
Il riscatto dello spazio sonoro: *Un marito per Anna*
Zaccheo di Giuseppe De Santis » 214

Il racconto flessibile: una rete di parentele e di ricordi

LAWRENCE SUDBURY
Cronaca di un genere mai nato.
Alla ricerca di un genere *noir* italiano degli anni Cinquanta » 271

MARIAGRAZIA FANCHI
Tra storia e memoria.
Indagine intorno al *kolossal* attraverso le «storie di vita» » 296

Appendice

ROBERTA LIETTI
Campioni d'incasso del cinema italiano degli anni
Cinquanta » 315

ELENA MOSCONI
L'offerta, il consumo e la produzione di cinema nel-
l'Italia anni Cinquanta » 330

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire,
nonché per eventuali non volute omissioni.