

Sommario

Saggi

PIER CESARE RIVOLTELLA La differenza comunicativa del teatro. Aspetti teorici e implicazioni educative	p. 5
RAFFAELE DE BERTI Lo specchio che svela. Linee per un'analisi della parodia nel cinema italiano	» 30
FLORIANA GAVAZZI Verso l'espressionismo dell'attore: Frank Wedekind sulla scena	» 43
IVAN MONTIS Il metodo di lavoro dei corrispondenti esteri	» 76
GIANNI SIBILLA Le « vie dei canti » della semiotica dell'audiovisivo	» 114

Materiali

SERGIO MARTINOTTI Gavazzeni critico e le sue « cause perse »	» 142
BARBARA BARONI Fonti medioevali nel dramma wagneriano	» 147

Rassegne

PIER CESARE RIVOLTELLA

Nuove tecnologie, formazione e problema
dell'esclusione

» 160

ELENA MOSCONI

Dall'archeologia del cinema all'« art des projections »

» 167