
Sommario

Saggi

PIER CESARE RIVOLTELLA		
La differenza comunicativa del teatro.		
Aspetti teorici e implicazioni educative	p.	5
 RAFFAELE DE BERTI		
Lo specchio che svela.		
Linee per un'analisi della parodia nel cinema italiano	»	30
 FLORIANA GAVAZZI		
Verso l'espressionismo dell'attore: Frank Wedekind		
sulla scena	»	43
 IVAN MONTIS		
Il metodo di lavoro dei corrispondenti esteri	»	76
 GIANNI SIBILLA		
Le « vie dei canti » della semiotica dell'audiovisivo	»	114

Materiali

SERGIO MARTINOTTI		
Gavazzeni critico e le sue « cause perse »	»	142
 BARBARA BARONI		
Fonti medioevali nel dramma wagneriano	»	147

Rassegne

PIER CESARE RIVOLTELLA

Nuove tecnologie, formazione e problema
dell'esclusione

» 160

ELENA MOSCONI

Dall'archeologia del cinema all'« art des projections »

» 167