

## Sommario

LUIGI ANOLLI - MARIA GIAELE INFANTINO

La maschera e il volto.

Aspetti psicologici della finzione artistica come gioco comunicativo

p. 135

FLORIANA GAVAZZI

«Il canto del mattino espressionista»: le regie di Oskar Kokoschka  
e la sua visionaria immagine di attore

» 148

VIRGINIA BORONI

Wolfgang Iser: teoria della lettura, antropologia letteraria  
e traducibilità delle culture

» 181

MARIA ROSA FEDELE

Dalla critica letteraria alla critica cinematografica:  
la corrente neoaristotelica americana

» 202

MARCO GIRARDO

«Cattiva maestra televisione?».

Che cosa ha veramente detto Popper

» 218

MARCO ORIOLES

Il modello di comunicazione fascista: le «frasi lapidarie» di Mussolini  
tra oratoria e propaganda

» 229

PATRIZIA MUSSO

*Advertainment.*

La comunicazione pubblicitaria alle soglie del Duemila

» 246

PAOLO BRAGA

L'assiologia del consumo: dalle strutture narrative ai valori

» 257

DAVIDE ZANE

La riconoscibilità dei soggetti su Internet: il caso dei quotidiani italiani

» 272