

Sommario

GIOVANNA ZANLONGHI La retorica, l'immagine e il teatro Le fondazioni nella cultura gesuitica del Cinque-Seicento	p. 3
LISANNA CALVI La passione, la caduta, la sfinge: <i>Oedipus</i> di John Dryden e Nathaniel Lee	» 39
GRAZIELLA BANFI Segno e immagine in Wim Wenders	» 67
MARIA PAOLA SAVO Sulla differenza tra il comico e l'umoristico: il cinema di Woody Allen	» 93
ELISABETTA OLIVA Mario Soldati e il cinema (1931-1945)	» 116

Materiali

DEBORA LOVILI Il ruolo dell'attore nelle teorie cinematografiche Nota sul contributo di Roberto Bracco e Piero Angelo Gariazzo	» 141
DAVIDE RIMAZZI Prometeo e i supereroi Un'analisi comparativa della pubblicità nel settore merceologico sportivo italiano e inglese	» 150