

Sommario

| | |
|--|-------|
| GIOVANNA ZANLONGHI La retorica, l'immagine e il teatro Le fondazioni nella cultura gesuitica del Cinque-Seicento | p. 3 |
| LISANNA CALVI La passione, la caduta, la sfinge: <i>Oedipus</i> di John Dryden e Nathaniel Lee | » 39 |
| GRAZIELLA BANFI Segno e immagine in Wim Wenders | » 67 |
| MARIA PAOLA SAVO Sulla differenza tra il comico e l'umoristico: il cinema di Woody Allen | » 93 |
| ELISABETTA OLIVA Mario Soldati e il cinema (1931-1945) | » 116 |

Materiali

| | |
|---|-------|
| DEBORA LOVILI Il ruolo dell'attore nelle teorie cinematografiche Nota sul contributo di Roberto Bracco e Piero Angelo Gariazzo | » 141 |
| DAVIDE RIMAZZI Prometeo e i supereroi Un'analisi comparativa della pubblicità nel settore merceologico sportivo italiano e inglese | » 150 |