

**TERRITORI DI CONFINE**  
**Contributi per una cartografia dei generi cinematografici**

a cura di Ruggero Eugeni e Luisella Farinotti

**Sommario**

RUGGERO EUGENI - LUISELLA FARINOTTI

Introduzione

p. 137

**Mappe**

RICHARD DYER

Genre/Pastiche

» 155

LEONARDO QUARESIMA

Generi/stili

» 165

**Esplorazioni**

GIAIME ALONGE

La Grande Guerra e la nascita del 'war film'.

Un'ipotesi

» 177

VINCENZO BUCCHERI

Oltre il genere, gli stili.

Polifonie del moderno in tre melodrammi Cines dei primi anni

Trenta

» 186

RAFFAELE DE BERTI

Il genere aviatorio italiano negli anni Trenta tra modernità e  
identità nazionale.

Il caso de «L'armata azzurra» (1932)

» 194

VINZENZ HEDIGER

La cartografia degli affetti.

A proposito delle marche di genere nei trailer cinematografici

» 202

MASSIMO LOCATELLI

Orientalismi.

Calligrafie 'melò' nel cinema contemporaneo

» 212

**ROY MENARINI**

L'universo intertestuale.

Intorno alla parodia e ai generi cinematografici italiani degli anni Sessanta

p. 218

**ELENA MOSCONI**

Il genere conteso: 'i film che parlano al vostro cuore'

» 223

**FRANCESCO PITASSIO**

Troppo presto, troppo tardi.

Generi e attorialità

» 232

**FEDERICA VILLA**

Filologia dei generi e processi di riscrittura.

Scarti e varianti nelle storie de «Il bandito» di Alberto Lattuada (1945-1954)

» 240

### **Percorsi**

**MATTEO ASTI**

All'ombra del West.

Trasformazioni e mimesi di un genere di frontiera

» 251

**ANDREA BELLAVITA**

Il fantastico come genere della differenza.

Una mappa e una proposta di lavoro

» 256

**MAURO BRONDI**

«L'ordre» di Jean-Daniel Pollet e «Land des Schweigens und der Dunkelheit» di Werner Herzog: la rappresentazione della malattia nel documentario d'autore

» 262

**ALICE CATI**

Serial di genere?

Come la serialità interpreta il genere nel cinema delle origini

» 267

**ROBERTO DELLA TORRE**

I generi nei manifesti cinematografici

» 272

**PIERLUIGI ERCOLE**

Generi, spettatorialità e dinamiche di ricezione

Un caso di microstoria milanese: il Bottegone

» 278

**LUCA MALAVASI**

Passioni di genere

» 283

**ROCCO MOCCAGATTA**

Attori classici hollywoodiani e cinema popolare italiano: continuità e discontinuità di una marca di genere

» 288

LAURO SANGALETTI

I generi cinematografici nel web

»

293

NEVINA SATTA

La questione dei generi nel cinema documentario:  
il film etnografico

»

299