

TERRITORI DI CONFINE
Contributi per una cartografia dei generi cinematografici

a cura di Ruggero Eugeni e Luisella Farinotti

Sommario

RUGGERO EUGENI - LUISELLA FARINOTTI

Introduzione

p. 137

Mappe

RICHARD DYER

Genre/Pastiche

» 155

LEONARDO QUARESIMA

Generi/stili

» 165

Esplorazioni

GIAIME ALONGE

La Grande Guerra e la nascita del 'war film'.

Un'ipotesi

» 177

VINCENZO BUCCHERI

Oltre il genere, gli stili.

Polifonie del moderno in tre melodrammi Cines dei primi anni

Trenta

» 186

RAFFAELE DE BERTI

Il genere aviatorio italiano negli anni Trenta tra modernità e
identità nazionale.

Il caso de «L'armata azzurra» (1932)

» 194

VINZENZ HEDIGER

La cartografia degli affetti.

A proposito delle marche di genere nei trailer cinematografici

» 202

MASSIMO LOCATELLI

Orientalismi.

Calligrafie 'melò' nel cinema contemporaneo

» 212

ROY MENARINI L'universo intertestuale. Intorno alla parodia e ai generi cinematografici italiani degli anni Sessanta	p.	218
ELENA MOSCONI Il genere conteso: 'i film che parlano al vostro cuore'	»	223
FRANCESCO PITASSIO Troppo presto, troppo tardi. Generi e attorialità	»	232
FEDERICA VILLA Filologia dei generi e processi di riscrittura. Scarti e varianti nelle storie de «Il bandito» di Alberto Lattuada (1945-1954)	»	240

Percorsi

MATTEO ASTI All'ombra del West. Trasformazioni e mimesi di un genere di frontiera	»	251
ANDREA BELLAVITA Il fantastico come genere della differenza. Una mappa e una proposta di lavoro	»	256
MAURO BRONDI «L'ordre» di Jean-Daniel Pollet e «Land des Schweigens und der Dunkelheit» di Werner Herzog: la rappresentazione della malattia nel documentario d'autore	»	262
ALICE CATI Serial di genere? Come la serialità interpreta il genere nel cinema delle origini	»	267
ROBERTO DELLA TORRE I generi nei manifesti cinematografici	»	272
PIERLUIGI ERCOLE Generi, spettatorialità e dinamiche di ricezione Un caso di microstoria milanese: il Bottegone	»	278
LUCA MALAVASI Passioni di genere	»	283
ROCCO MOCCAGATTA Attori classici hollywoodiani e cinema popolare italiano: continuità e discontinuità di una marca di genere	»	288

LAURO SANGALETTI

I generi cinematografici nel web

»

293

NEVINA SATTA

La questione dei generi nel cinema documentario:
il film etnografico

»

299