

INDICE

Introduzione	9
I. <i>Un canone per l'arte sacra «Nobile bellezza piuttosto che fasto»</i>	13
1. L'elaborazione della Costituzione conciliare	14
2. I documenti attuativi	19
3. I documenti di alcune conferenze episcopali	20
4. I liturgisti	21
5. Il linguaggio comune	22
6. Conclusioni	23
II. <i>Modelli, tipi, prototipi, architetti e architetture di riferimento</i>	25
1. Il problema dei modelli di chiesa	25
2. La situazione italiana	28
3. Qualche approfondimento	30
4. Ipotesi e proposte	34
5. Architetti e architetture di riferimento	40
6. La situazione fuori d'Italia	40
7. Conclusioni	41
III. <i>L'idea di chiesa: casa, tempio, piazza</i>	43
1. Una chiesa può essere comoda?	44
2. La chiesa casa della comunità nella storia	47
3. La chiesa casa della comunità credente oggi	50
4. La chiesa piazza	55
IV. <i>Le regole. Le disposizioni liturgiche, le linee guida, gli strumenti di lavoro</i>	57
1. Le disposizioni liturgiche	58
2. Le linee guida	68
3. Alcuni strumenti di lavoro	74

V.	<i>I materiali per la costruzione e l'immagine delle nuove chiese</i>	78
VI.	<i>I colori nelle/delle chiese</i>	82
	1. I colori dell'assemblea celebrante	84
	2. I colori della chiesa oggi	87
	3. I colori della chiesa domani	89
	4. Altre fonti per il ritorno dei colori nelle chiese: la storia e la globalizzazione	90
	5. Le cause e i rimedi	90
VII.	<i>L'arredo della chiesa</i>	93
	1. L'arredo di una chiesa	93
	2. L'arredo liturgico in Italia dopo il Concilio Vaticano II	107
	3. L'arredo tessile delle chiese	118
	ALLEGATO. «L'arredo liturgico». Commissioni per l'arte sacra delle diocesi lombarde	124
VIII.	<i>La formazione degli artisti in materia di liturgia. La formazione del clero in materia di arte</i>	133
	1. La situazione in Italia	134
	2. In sintesi	142
	3. I problemi della formazione	144
	ALLEGATO. Selezione di testi pubblicati con il patrocinio e il sostegno dell'Ufficio nazionale per i beni culturali della CEI dal 1995 al 2015 allo scopo di promuovere la formazione e la ricerca	146
IX.	<i>I concorsi</i>	153
	1. Il contesto	154
	2. I due interventi della CEI	157
	3. Le finalità dei concorsi CEI	158
	4. Perché i concorsi 'nazionali'	159
	5. Perché si è parlato di 'progetti pilota'	159
	6. Perché tre concorsi insieme	159
	7. Perché la CEI ha scelto il concorso 'a invito'	160
	8. Quali obiettivi operativi si poneva la CEI	160
	9. Come e da chi è stato elaborato il bando di concorso	161
	10. Come e da chi sono stati individuati gli architetti da invitare	161
	11. Come era composta la giuria	162
	12. Come e perché è stato 'comunicato' il concorso	162
	13. I costi del concorso: voci di spesa e fonti di finanziamento	162

X.	<i>Come la liturgia guarda all'architettura. La cattedrale</i>	164
1.	Il «Cerimoniale dei vescovi»	164
2.	La cattedrale nella diocesi e nella città	168
3.	La cattedrale, oggi e domani	168
4.	La cura per la cattedrale	169
	Nota bibliografica	169

	Bibliografia generale	185
--	-----------------------	-----

	ALLEGATO. «La progettazione di nuove chiese». Nota pastorale, 18 febbraio 1993	225
--	---	-----

TAVOLE

I.	L'arredo di una chiesa	I
II.	L'evoluzione dell'arredo delle chiese	XXIV
III.	L'arredo tessile	XLII