

INDICE

INTRODUZIONE, <i>Gabrio Forti</i>	IX
-----------------------------------	----

Guida alla lettura. Uno sguardo all'intelaiatura, tra trama letteraria e ordito giuridico, e al 'backstage' di «Giustizia e letteratura - I», <i>Claudia Mazzucato - Arianna Visconti</i>	XXIII
---	-------

PARTE PRIMA

Percorsi di giustizia nella letteratura moderna

I. LEGGE, GIUDIZI E PREGIUDIZI IN WILLIAM SHAKESPEARE Shakespeare alla sbarra. Giustizia e processi nel «Mercante di Venezia» e in «Otello», <i>Arturo Cattaneo</i>	4
La discriminazione su base razziale nell'opera di Shakespeare: giudizi e pregiudizi ancora attuali, <i>Francesco D'Alessandro</i>	32
II. TRA RAGIONE MORALE E RAGIONE ECONOMICA: COLPEVOLEZZA E NECESSITÀ DEL REATO IN DANIEL DEFOE Defoe, la letteratura criminale e il mondo della malavita nell'Inghilterra del Settecento, <i>Giuseppe Sertoli</i>	44
Stato di necessità, tecniche di neutralizzazione e attendibilità delle dichiarazioni testimoniali: tre spunti di riflessione giuridica dalla lettura delle opere di Daniel Defoe, <i>Francesco D'Alessandro</i>	55
III. DOSTOEVSKIJ E I TRASGRESSORI DELLA LEGGE. «MEMORIE DEL SOTTOSUOLO» E «DELITTO E CASTIGO» Dostoevskij e l'al di là della legge e della trasgressione della legge, <i>Adriano Dell'Asta</i>	70
Razionalità del crimine e significato della pena in Dostoevskij, <i>Alessandro Provera</i>	84

IV. LA 'PRESUNZIONE DI COLPEVOLEZZA' COME DIFESA DEL BRANCO. IL CASO DREYFUS: RISONANZE LETTERARIE FRANCESI 1896-1930 Proust e il caso Dreyfus: ideologia linguistica e teoria dello stile, <i>Marisa Verna</i>	92
«Vi sono in gioco ben altri interessi...». Dell'«Affaire Dreyfus», delle «Note d'un bizantino» e della sorte della giustizia militare in Italia, <i>Matteo Caputo</i>	114
Il senso della giustizia. L'«Affaire Dreyfus» e altri casi tra letteratura e storia, <i>Remo Danovi</i>	143
V. ROBERT MUSIL E HUGO VON HOFMANNSTHAL: PERCORSI PARALLELI NELLA LETTERATURA AUSTRIACA DEL PRIMO NOVECENTO	
La 'dissoluzione' dell'Io e il problema della responsabilità in Robert Musil, <i>Ada Vigliani</i>	168
La 'dissoluzione' dell'Io e il problema della responsabilità in Hugo von Hofmannsthal, <i>Elena Raponi</i>	196
Uno sguardo dal 'ponte'. «I turbamenti del giovane Törless» tra letteratura e diritto, <i>Gabrio Forti</i>	212

PARTE SECONDA

Percorsi di giustizia nella letteratura contemporanea

I. IL TEMA DELLA GIUSTIZIA IN CARLO EMILIO GADDA: DAGLI 'INCUNABOLI' AL «PASTICCIACCIO» E ALLA «COGNIZIONE DEL DOLORE» Le disragioni della Giustizia in Gadda, <i>Piero Gelli</i>	258
«La cognizione del dolore» e il dolore nella cognizione. Causalità e 'spiegazione' del crimine in Gadda, <i>Alessandro Provera</i>	265
II. GIUDICI E GIUSTIZIERI NELL'OPERA DI FRIEDRICH DÜRRENMATT, SCRITTORE DI GIALLI E DI COMMEDIE GROTTESCHE Giochi di sponda. Considerazioni sulla giustizia in Friedrich Dürrenmatt, <i>Roberto Cazzola</i>	272
Friedrich Dürrenmatt, uno scrittore-detective: dalle congetture sulla giustizia alle indagini sul cervello, <i>Eugenio Bernardi</i>	289
Per una giustizia della 'pari dignità': spunti di riflessione a partire dall'opera di Friedrich Dürrenmatt, <i>Gherardo Colombo</i>	303
III. L'ASSASSINIO DEL VESCOVO. FRANCISCO GOLDMAN E «L'ARTE DELL'OMICIDIO POLITICO» «L'arte dell'omicidio politico» di Francisco Goldman e la morte di monsignor Gerardi, <i>Dante Liano</i>	310

L'omicidio del vescovo: tra narrazioni del crimine, verità e processo, <i>Pierpaolo Astorina</i>	320
IV. LA STUPIDITÀ DEL MALE NEL ROMANZO «LA DELAZIONE» DI ROBERTO CAZZOLA	
Fra eclissi di Dio e stupidità del male, <i>Roberto Cazzola</i>	330
«Stupidità del male» e «intelligenza delle emozioni»: compassione, pensiero e memoria come antidoti al male organizzato, <i>Arianna Visconti</i>	368
V. «COSMOLOGIE VIOLENTE» E FRAMMENTI CINEMATOGRAFICI. VITE CRIMINALI TRA REALTÀ E «FICTION»	
Violenza, dominio e cambiamenti del sé sullo schermo e per la strada, <i>Adolfo Ceretti - Lorenzo Natali</i>	400
Principio di colpevolezza e scienze umane: una lettura interazionistica, <i>Pierpaolo Astorina</i>	423
VI. IL TEMA DELLA GIUSTIZIA NELLE CANZONI DI BOB DYLAN	
«To live outside the law you must be honest», <i>Alessandro Carrera</i>	436
In difesa dei deboli, <i>Armando Spataro</i>	458
Il retribuzionismo come rifugio dal male: il pellegrinaggio di Bob Dylan nei luoghi dell'ingiustizia umana, <i>Vincenzo Dell'Osso</i>	460

PARTE TERZA

Narrazioni della giustizia, giustizia della narrazione

I. L'«ARTE» DELLA VERITÀ TRA ESPERIENZE REALI E RAPPRESENTAZIONI «LETTERARIE»	
La giustizia e le sue alternative. Saggio di tipologia letteraria, <i>François Ost</i>	470
Il dramma del processo fra mito e realtà, <i>Annamaria Cascetta</i>	485
Portare una rosa fuori dal ventre della balena: come ho cercato una «giustizia della narrazione», attraverso e oltre i processi, <i>Benedetta Tobagi</i>	497
La «poesia della verità» nella ricerca della giustizia. Poesia, parresia, esemplarità, giustizia, <i>Claudia Mazzucato</i>	507
«Tua è la colpa!»: narrative penali, narrative di «fiction» e costruzione della «verità», <i>Alfredo Verde</i>	548
«La paura siCura». La giusta percezione dell'altro, <i>Gabriele Vacis</i>	574
L'«arte» della verità tra esperienze reali e rappresentazioni «letterarie». Uno sguardo d'insieme, <i>Renzo Orlandi</i>	581

II. VERITÀ E DISTORSIONI NEL RACCONTO 'MEDIATICO'

DELLA GIUSTIZIA

Un'introduzione, <i>Mario Romano</i>	592
Il giusto e l'ingiusto nei film di Woody Allen, <i>Roberto Escobar</i>	596
Lo sguardo responsabile. Giustizia e testimonianza nella «fiction» cinematografica recente, <i>Ruggero Eugeni</i>	602
Giustizia narrata o giustizia tradita?, <i>Marta Bertolino</i>	610
Contro il 'Far West' delle notizie: o dare accesso trasparente agli atti o rassegnarsi ai 'nobili accattoni', <i>Luigi Ferrarella</i>	636
Informazione e potere: chi custodisce i custodi?, <i>Francesco D'Alessandro</i>	645
Verità e distorsioni nel racconto 'mediatico' della giustizia.	
Uno sguardo d'insieme, <i>Carlo Enrico Paliero</i>	667
 Gli Autori	 677