

INDICE

Premessa	9
I. <i>Storia degli studi</i>	11
1.1. Prime edizioni e commenti	11
1.2. XX e XXI secolo	13
1.3. Proposte di paternità sositeiana di frammenti adespoti	16
II. <i>Profilo poetico-biografico</i>	17
2.1. Prospetto delle fonti secondarie	17
2.2. La <i>Suda</i>	18
2.3. L'epigramma di Dioscoride	21
2.4. Un bilancio conclusivo	30
III. <i>Le fonti dei testi</i>	33
3.1. Il Mitografo anonimo	33
3.2. Le altre fonti	36
3.2.1. Stobeo	36
3.2.2. Ateneo e Tzetzes	36
3.2.3. Diogene Laerzio	38
3.2.4. Altre fonti "minori"	38
3.3. Tavola comparativa delle edizioni	40
IV. <i>L'Aetlio di Sositeo (fr. 1 Sn.)</i>	41
4.1. Contesto	41
4.2. Testo	42
4.3. Commento	42
V. <i>Il Dafni o Litierse (fr. 1a, 2, **2a, 3 Sn. + adesp. 646a Sn.-Kann.)</i>	49
5.1. Un'opera singolare	49
5.2. Il Dafni di Sositeo (fr. 1a Sn.)	55
5.3. Il Litierse di Sositeo (fr. 2, **2a, 3 Sn.)	63
5.3.1. Il fr. 2 Sn.	63
5.3.2. Il fr. 3 Sn.	82

5.3.3. Il fr. **2a Sn.	85
5.4. Un monologo parabatrico di Sileno nel <i>Dafni</i> o <i>Litierse</i> ?	86
VI. <i>Contro Cleante</i> (fr. 4 Sn. + fr. **4a Kann.)	93
6.1. L'attacco a teatro (fr. 4 Sn.)	93
6.1.1. Contesto	93
6.1.2. Testo e commento	96
6.2. Un frammento molto dubbio (fr. **4a Kann.)	98
6.2.1. Testo e commento	98
6.2.2. Discussione	100
VII. <i>Il Croto</i> (?) (fr. 5 Sn.)	103
7.1. Contesto e testi	103
7.2. Commento	105
Bibliografia	111
Indice tematico	127