

INDICE

Premessa	11
Sigle e abbreviazioni	13

PARTE PRIMA

S. Filastrio, il Consorzio di Tavernole, i graffiti

I. <i>Il territorio di Tavernole, gli edifici religiosi e gli affreschi</i>	17
1. Il territorio	17
2. Il complesso di S. Filastrio con cappella di S. Rocco e sagrestia affrescata; l'oratorio dei SS. Giacomo e Filippo	18
II. <i>Le vicende del Consorzio di Tavernole (Consortium terre de Tabernolis)</i>	25
1. Storia e fonti documentarie; il <i>Registro</i> del Consorzio	25
2. I membri del Consorzio	29
3. Le spese per gli edifici: SS. Giacomo e Filippo, S. Filastrio, la sagrestia e la casa per il sacerdote	31
4. I cappellani stipendiati dal Consorzio e loro doveri (<i>Tabella 1, Fig. 1</i>)	33
5. Suppellettile a disposizione dei sacerdoti	43
6. Il contesto ambientale e produttivo: toponimi, attività artigianali, scambi di merci	45
III. <i>Appendice documentaria</i>	49
1. Tipologia dei documenti e criteri di trascrizione	49
2. Visite pastorali dall'Archivio storico diocesano di Brescia (docc. 1-3)	50
3. Contratti e delibere relative ai cappellani dal <i>Registro</i> del Consorzio (docc. 4-58)	52
4. Pagamenti per attività edilizie e generi alimentari dal <i>Registro</i> (docc. 59-60)	67
5. Inventari della suppellettile nella casa del sacerdote dal <i>Registro</i> e dal <i>Libro de crediti</i> del Consorzio (docc. 61-66)	68
6. Glossario e prospetto tematico degli oggetti presenti negli inventari	71
IV. <i>I graffiti nella sagrestia di S. Filastrio e nella cappella di S. Rocco</i>	75
1. Il <i>corpus</i> : tipologie dei graffiti e delle scritture impiegate (<i>Fig. 2, 3</i>)	75
2. Il ricordo dei morti e i graffiti obituari: una introduzione	79
3. Lingua, tipologia e localizzazione spaziale dei graffiti obituari nella sagrestia (<i>Fig. 4, 5</i>)	82
4. Individui e famiglie (<i>Tabella 2, Fig. 6</i>)	88
5. Le registrazioni doppie e multiple	95
6. Ipotesi su autori e funzione dei graffiti obituari nella sagrestia	96
7. L'impiccagione: modelli iconografici e culturali di una pena capitale	98
8. Confronti e ipotesi interpretative sugli impiccati nei graffiti di Tavernole (<i>Fig. 8</i>)	101

PARTE SECONDA
Edizione dei graffiti

I. <i>Introduzione ai testi</i>	107
1. Rilievo e documentazione dei graffiti	107
2. Criteri di edizione (<i>Fig. 7</i>)	108
II. <i>Testi dei graffiti nella sagrestia di S. Filastrio</i>	111
1. Obituari (graffiti 1-150)	111
2. Legati agli affreschi (graffiti 151-155)	124
3. Devozionali (graffiti 156-157)	124
4. Date isolate (graffiti 158-165)	125
5. Memorie (graffiti 166-171)	125
6. Figurativi (graffiti 172-178)	126
7. Altri graffiti (graffiti 179-193)	127
8. Visitatori (graffiti 194-227)	128
III. <i>Testi dei graffiti nella cappella di S. Rocco</i>	131
1. Obituari (graffito 228)	131
2. Date isolate (graffiti 229-230)	131
3. Figurativi (graffito 231)	131
4. Marchi di identità (graffito 232)	131
5. Altri graffiti antichi (graffiti 233-235)	131
Conclusioni	133
Indice dei nomi di persona e di luogo	137
Indice delle testimonianze scritte	145
Indice iconografico	146
Bibliografia citata in abbreviazione	147
Tavole	151

INDICE DELLE TABELLE

1. Prospetto dei cappellani del Consorzio 1536-1675	38
2. Prospetto dei cognomi attestati nei graffiti obituari (con la collaborazione di Massimo Galeri)	92

INDICE DELLE FIGURE

1. Provenienze dei sacerdoti del Consorzio (territorio della attuale Diocesi di Brescia)	40
2. Tipologie e quantità dei graffiti nella sagrestia	76
3. Distribuzione tipologie dei graffiti nella sagrestia per parete	77
4. Frequenza graffiti obituari nella sagrestia con data certa per secolo	85
5. Frequenza graffiti obituari nella sagrestia con data certa per decennio	85
6. Frequenza di famiglie presenti nei graffiti obituari nella sagrestia per secolo	88
7. Pianta della sagrestia di S. Filastrio e schema affreschi	109
8. Tipologie di forche	136

*

DIDASCALIE DELLE TAVOLE

- I. 1. Il complesso di S. Filastrio veduto dalla contrada Mella; sulla destra il corpo di fabbrica della sagrestia. 2. Sagrestia, Lato Ovest, Parete 2.
- II. 1. Sagrestia, Lato Est, Parete 4. 2. Lato Sud, Pareti 1 (nella foto, a destra della porta) e 5 (a sinistra).
- III. Distribuzione dei graffiti: 1. Parete 2, B-C, graff. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 30, 31, 32, 41, 43, 44, 76, 77, 78, 91, 92, 95, 114, 115, 121, 130, 132, 184, 185, 198, 217. 2. Parete 2, B-D, graff. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 63, 64, 65, 66, 93, 124, 133, 155, 185.
- IV. Distribuzione dei graffiti: 1. Parete 2, B-E, graff. 25, 26, 27, 28, 35, 36, 37, 40, 42, 51, 52, 54, 134, 135, 185. 2. Parete 2, D, striscia inferiore affresco con graffiti 185, data incerta (rid. ca 75%).
- V. Distribuzione dei graffiti: Parete 4, F (parte sinistra, s. Alessio e s. Antonio abate), graff. 82, 83, 96, 111, 116, 136, 137, 138, 139, 140, 186, 199, 200, 205, 212, 227.
- VI. Distribuzione dei graffiti: Parete 4, F (parte mediana, Madonna in Trono), graff. 33, 87, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 118, 120, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 156, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 201, 204, 206, 207, 208, 209, 219, 223, 225, 226.
- VII. Distribuzione dei graffiti: Parete 4, F (parte destra, s. Girolamo), graff. 34, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 94, 104, 105, 112, 144, 161, 187, 188, 202, 203, 210, 213, 214, 215, 218, 220, 221, 222, 224.
- VIII. Distribuzione dei graffiti: Parete 4, G-H (Madonna in Trono, s. Sebastiano), graff. 1, 53, 75, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 117, 119, 122, 123, 146, 147, 148, 149, 157, 189, 190.
- IX. Distribuzione dei graffiti: 1. Parete 1, A, graff. 38, 39, 57, 67, 68, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 129, 131, 151, 152, 153, 154, 158, 159, 160, 166, 167, 168, 179, 180, 181, 182, 183, 194, 195, 196, 197, 211, 216. 2. Parete 5, I, graff. 125, 126, 127, 128, 150, 162, 163, 164, 165, 169, 170, 171, 191, 192, 193. 3. *Registro*, f. 200v, doc. 61: 1560 (rid. ca 20%).
- X. *Registro* (rid. ca 20%). 1. f. 20r, doc. 59: 1539. 2. f. 74r, doc. 16: 1568.
- XI. *Registro* (rid. ca 20%). 1. f. 44r, v. pp. 33, 46, e note 153, 154, 155: 1550. 2. f. 53v, doc. 60: 1553.
- XII. *Registro* (rid. ca 20%). 1. f. 199v, doc. 62: 1570. 2. f. 77v, doc. 20: 1571. 3. f. 103r, doc. 33: 1637.
- XIII. *Registro* (rid. ca 20%). 1. f. 90v, doc. 23: 1581. 2. f. 96r, docc. 24 e 64: 1603.
- XIV. 1. P2, B, segmento 1, graff. 2, 3, 4, 5, 114: 1504, 1503, sec. XVI e XVII (rid. ca 50%). 2. P2, B, segmento 2, graff. 6, 7, 8, 115, 184: 1505-1507 e sec. XVII (rid. ca 50%).
- XV. 1. P2, B, segmento 3, graff. 9, 10, 11, 44: 1505, 1506 e sec. XVI (forse 1520) (rid. ca 50%). 2. P2, B, segmento 4, graff. 12, 13, 14, 29, 45, 46, 47, 133: 1504-1505, 1510 e sec. XVI (rid. ca 50%).
- XVI. 1. P2, B, segmento 5, graff. 15, 16, 17, 48, 49: 1510, 1505, sec. XVI, 1520 (rid. ca 50%). 2. P2, B, segmento 7, graff. 21, 22, 23, 24, 50: 1503, 1508, sec. XVI (rid. ca 55%). 3. P2, B, graff. 66, nella striscia bianca sopra segmenti 5, 6, 7, e parte dei

graff. 15, 18, 21 nella striscia rossa sottostante (rid. *ca* 50%).

XVII. 1. P2, B, graff. 44, 45: sec. XVI (forse 1520; grandezza naturale). 2. P2, B, graff. 46, 133: sec. XVI (grandezza naturale). 3. P2, B, graff. 18, 19, 20 parte sinistra: 1507 (grandezza naturale; completi con rid. 60% in Tav. XVIII).

XVIII. P2, B, segmento 6 e P2, D, graff. 18, 19, 20, 63, 64, 65, 66, 155, 185: 1507, 1527, 1529 e sec. XVI-XVIII (?) (rid. *ca* 60%).

XIX. 1. P2, B, segmento 8, graff. 25, 26: 1506, 1509 (rid. *ca* 50%). 2. P1, A, graff. 151: sec. XVI-XVII (rid. *ca* 20%). 3. P1, A, graff. 152: sec. XVI-XVII (rid. *ca* 50%). 4. P1, A, graff. 153, 196: sec. XVI-XVII, sec. XX (rid. *ca* 50%).

XX. 1. P2, B, graff. 27, 28 parte iniziale, 51, 52, 54: 1498, sec. XVI, forse 1520 (rid. *ca* 50%). 2. P2, B, graff. 28 parte centrale, 40: sec. XVI, 1517 (rid. *ca* 50%).

XXI. 1. P2, B, graff. 28 parte finale, 134: sec. XVI (rid. *ca* 60%). 2. P2, B, graff. 30, 31, 43, 76, 95: 1510, sec. XVI, 1538, 1589 (rid. *ca* 50%). 3. P2, C, graff. 32: 1510 (rid. *ca* 20%).

XXII. 1. P4, F, graff. 33, 34, 144: 1510, sec. XVI (rid. *ca* 25%). 2. P2, E, graff. 35: 1513 (rid. *ca* 40%). 3. P2, E, graff. 36, 37: 1515 (rid. *ca* 30%).

XXIII. 1. P1, A, graff. 38, 39: 1516, sec. XVI (rid. *ca* 25%). 2. P1, A, graff. 85, 89: 1547, 1555 (rid. *ca* 25%). 3. P2, B, graff. 41, 132: 1517, sec. XVI (rid. *ca* 15%). 4. P1, A, graff. 57, 182 parte iniziale: sec. XVI, 1618 (rid. *ca* 20%).

XXIV. 1. P2, E, graff. 42: sec. XVI (forse 1520; rid. *ca* 50%). 2. P1, A, graff. 67: 1536 (rid. *ca* 25%). 3. P1, A, graff. 68: 1536 (rid. *ca* 30%).

XXV. 1. P4, H, graff. 1, 53: 1503, 1520 (rid. *ca* 30%). 2. P1, A, graff. 166: 1521 (rid. *ca* 20%).

XXVI. P4, F, graff. 55, 56, parte di 33 e 34, 70, 71, 72: 1522, sec. XVI, 1510, sec. XVI (rid. *ca* 25%).

XXVII. P4, F, graff. 69, 73, 74, 161, 187: 1536, sec. XVI, 1597, sec. XVI-XVII (rid. *ca* 25%).

XXVIII. P4, F, graff. 58, 59, 60, 61, 62 (cancell.), parte di 112, 188, 202, 203, parte di agg. a 210, 220, 222 (sovrascritto a 60): 1522, 1546, 1547, sec. XVI, 1599, sec. XIX-XX (rid. *ca* 25%).

XXIX. 1. P4, G, graff. 75, 101: sec. XVI (forse 1536 e 1598; rid. *ca* 15%). 2. P4, F, graff. 82, 83, 111, parte di 200 e 219: 1547, 1556, sec. XVI-XVII, 1906, 1886 (rid. *ca* 40%). 3. P1, A, graff. 84: 1547 (rid. *ca* 15%).

XXX. 1. P2, C, graff. 77, 130: 1538, sec. XVI-XVII (rid. *ca* 35%). 2. P1, A, graff. 129: sec. XVI-XVII (rid. *ca* 20%). 3. P1, A, graff. 90: 1555 (rid. *ca* 20%).

XXXI. 1. P2, C, graff. 78, 121, parte di 91: 1540, 1637, 1557 (rid. *ca* 40%). 2. P2, C, graff. 91 e parte di 78: 1557, 1540 (rid. *ca* 20%).

XXXII. 1. P1, A, graff. 80, 81: 1544, 1569 (rid. *ca* 45%). 2. P1, A, graff. 79: 1543 (rid. *ca* 25%). 3. P1, A, graff. 182: 1618 (rid. *ca* 30%). 4. P1, A, graff. 194: 1785 (rid. *ca* 70%).

XXXIII. 1. P1, A, graff. 168: 1542 (rid. *ca* 20%). 2. P1, A, graff. 86, 160: 1549, 1531 (rid. *ca* 20%). 3. P1, A, graff. 88: 1553 (rid. *ca* 20%).

XXXIV. 1. P4, F, graff. 87, 201: 1550, 1908 (rid. *ca* 20%). 2. P2, C, graff. 92: 1558 (rid. *ca* 20%). 3. P4, F, graff. 96: 1591 (rid. *ca* 50%).

XXXV. 1. P2, D, graff. 93, 124: 1570, 1685 (rid. *ca* 20%). 2. P4, G, graff. 102, 103, 189: 1598, 1600, sec. XVI-XVII (rid. *ca* 45%).

XXXVI. P4, F, graff. 97, 98, 99, 100, lembo di 103: 1547, 1591 o 1593, sec. XVI, 1596, 1600 (rid. *ca* 30%).

XXXVII. 1. P4, F, graff. 104, 105, 112, parte finale di 223: 1598, 1599, 1956 (rid. *ca* 30%). 2. P4, F, graff. 106, 120, 208: 1598, 1635, sec. XIX-XX (rid. *ca* 40%). 3. P5, I, graff. 169: metà sec. XVII (rid. *ca* 20%).

XXXVIII. 1. P4, F, graff. 116: 1605 (rid. *ca* 20%). 2. P4, G, graff. 117: 1607 (rid. *ca* 20%). 3. P4, F, graff. 118, 204: 1622, 1930 (rid. *ca* 20%).

XXXIX. 1. P4, F, graff. 110: 1641 (rid. *ca* 20%). 2. P4, G, graff. 119, 148: 1634, *post* 1660 (rid. *ca* 40%). 3. P4, G, graff. 147: 1675 (rid. *ca* 20%).

XL. 1. P4, F, graff. 113: 1601 (rid. *ca* 65%). 2. P4, G, graff. 122, 146: fra 1640-1650, sec. XVI-XVII (rid. *ca* 20%). 3. P4, G, graff. 123: fra 1640-1650 (rid. *ca* 20%).

XLI. 1. P5, I, graff. 125: 1735 (rid. *ca* 20%). 2. P5, I, graff. 126: 1735 (rid. *ca* 20%). 3. P5, I, graff. 127: 1748 (rid. *ca* 20%). 4. P1, A, graff. 154, lembo di 194: sec. XVIII-XIX, 1785 (rid. *ca* 20%).

XLII. 1. P5, I, graff. 128: 1801 (rid. *ca* 50%). 2. P1, A, graff. 195: sec. XVIII (rid. *ca* 30%). 3. P1, A, graff. 131: sec. XVI-XVII (grandezza naturale). 4. P2, E, graff. 135: sec. XVI (rid. *ca* 20%).

XLIII. P4, F, graff. 141, 142, 143, 156, 175, 176, 177, 178, parte di 33, 34, 144: sec. XVI e XVI-XVII, 1510, sec. XVI (rid. *ca* 40%).

XLIV. 1. P4, G, graff. 157: sec. XVI (rid. *ca* 20%). 2. P4, F, graff. 172, 173, 174: sec. XVI-XVII (rid. *ca* 20%).

XLV. 1. P4, F, graff. 140, 207: sec. XVI, sec. XVI-XVII (rid. *ca* 10%). 2. P1, A, graff. 158, 159, 181: 1735, 1868, sec. XVIII-XIX (rid. *ca* 20%). 3. P5, I, graff. 171: 1642 (rid. *ca* 20%). 4. P5, I, graff. 193: forse sec. XVII (rid. *ca* 20%).

XLVI. 1. P1, A, graff. 167: 1641 (rid. *ca* 20%). 2. P5,

I, graff. 170: 1640 (rid. *ca* 20%). 3. P5, I, graff. 191: 1641 (rid. *ca* 20%). 4. P5, I, graff. 192: 1618 (rid. *ca* 40%).

XLVII. 1. P4, F, graff. 210, 218, parte di 58: 1830, 1861, 1522 (rid. *ca* 30%). 2. P1, A, graff. 183, 211: sec. XVI-XVII, 1871 (rid. *ca* 20%). 3. P4, F, graff.

145 sillaba finale, 213, 214, 215: sec. XVI-XVII, 1875, sec. XIX-XX, 1889 (rid. *ca* 65%).

XLVIII. 1. San Rocco, graff. 228: 1540 (rid. *ca* 20%). 2. San Rocco, graff. 232: sec. XVI-XVII (rid. *ca* 20%). 3. San Rocco, graff. 233: forse sec. XVI (rid. *ca* 20%).