

INDICE

Introduzione	7
1. <i>Dalle origini al primo dopoguerra</i>	17
1. L'ultima novità del giorno. Il cinematografo	17
2. Le prime rappresentanze	21
3. Il 'Trust', gli 'indipendenti' e l'affermazione del <i>feature film</i>	31
4. La discontinuità della Grande Guerra	38
5. Inizia "l'inondazione americana"	41
6. Hollywood, Washington: politica industriale ed estera	48
2. <i>Le case americane sbarcano in Italia</i>	53
1. <i>Silver screen, gold standard</i>	53
2. Blocchi, lobbying e alleanze	56
3. I presidi diretti degli Studios	60
4. I partner distributivi indipendenti	68
5. La politica distributiva e promozionale	71
6. Le prime produzioni americane in Italia	74
3. <i>L'impatto del cinema muto di Hollywood</i>	81
1. "Sensazioni americane"	81
2. Censura e autocensura	90
3. La <i>Progressive Era</i>	93
4. L'incontro con l' <i>American Dream</i>	99
5. La resa dei nostri	102
4. <i>Il parlato e la censura: le difficoltà del cinema Pre-Code</i>	111
1. <i>I talkies</i> e la Depressione	111
2. Hollywood Babele	114
3. La transizione al parlato in Italia	120
5. <i>Il cinema Pre-Code sui nostri schermi</i>	135
1. Il sogno a rovescio	135
2. Fascinazione e resistenze	141

6.	<i>Italians, cinemaminded</i>	151
1.	Il cinema del <i>Production Code</i>	151
2.	L’Italia tra tradizione e modernità	155
3.	Fissati per il cinema (americano)	160
4.	Un breve <i>flirt</i>	165
7.	<i>La stagione del protezionismo</i>	169
1.	Una nuova Direzione	169
2.	Il blocco dei fondi americani	175
3.	Il miraggio delle <i>partnership</i> distributive	182
4.	Le collaborazioni produttive: illusioni e delusioni	185
5.	La svolta del regime	187
6.	Cinema e autarchia	189
8.	<i>La forza del cinema classico</i>	195
1.	Il cinema <i>Post-Code</i>	195
2.	Cinecittà vs. Hollywood	204
3.	La “tensione morale”	207
9.	<i>Gli anni del Monopolio</i>	211
1.	Il ritiro delle <i>Big Four</i>	211
2.	Strappi istituzionali	219
3.	Schermi autarchici, schermi di guerra	224
4.	Specchio delle mie brame...	231
5.	The End	233
	<i>Domani è un altro giorno</i>	237
	Grafici	239
	Appendice metodologica	243
	Filmografia	253
	Bibliografia	263