

INDICE

| | |
|--|-----|
| Introduzione | 7 |
| 1. <i>Dalle origini al primo dopoguerra</i> | 17 |
| 1. L'ultima novità del giorno. Il cinematografo | 17 |
| 2. Le prime rappresentanze | 21 |
| 3. Il 'Trust', gli 'indipendenti' e l'affermazione del <i>feature film</i> | 31 |
| 4. La discontinuità della Grande Guerra | 38 |
| 5. Inizia "l'inondazione americana" | 41 |
| 6. Hollywood, Washington: politica industriale ed estera | 48 |
| 2. <i>Le case americane sbarcano in Italia</i> | 53 |
| 1. <i>Silver screen, gold standard</i> | 53 |
| 2. Blocchi, lobbying e alleanze | 56 |
| 3. I presidi diretti degli Studios | 60 |
| 4. I partner distributivi indipendenti | 68 |
| 5. La politica distributiva e promozionale | 71 |
| 6. Le prime produzioni americane in Italia | 74 |
| 3. <i>L'impatto del cinema muto di Hollywood</i> | 81 |
| 1. "Sensazioni americane" | 81 |
| 2. Censura e autocensura | 90 |
| 3. La <i>Progressive Era</i> | 93 |
| 4. L'incontro con l' <i>American Dream</i> | 99 |
| 5. La resa dei nostri | 102 |
| 4. <i>Il parlato e la censura: le difficoltà del cinema Pre-Code</i> | 111 |
| 1. I <i>talkies</i> e la Depression | 111 |
| 2. Hollywood Babele | 114 |
| 3. La transizione al parlato in Italia | 120 |
| 5. <i>Il cinema Pre-Code sui nostri schermi</i> | 135 |
| 1. Il sogno a rovescio | 135 |
| 2. Fascinazione e resistenze | 141 |

| | |
|--|-----|
| 6. <i>Italians, cinemaminded</i> | 151 |
| 1. Il cinema del <i>Production Code</i> | 151 |
| 2. L'Italia tra tradizione e modernità | 155 |
| 3. Fissati per il cinema (americano) | 160 |
| 4. Un breve <i>flirt</i> | 165 |
| 7. <i>La stagione del protezionismo</i> | 169 |
| 1. Una nuova Direzione | 169 |
| 2. Il blocco dei fondi americani | 175 |
| 3. Il miraggio delle <i>partnership</i> distributive | 182 |
| 4. Le collaborazioni produttive: illusioni e delusioni | 185 |
| 5. La svolta del regime | 187 |
| 6. Cinema e autarchia | 189 |
| 8. <i>La forza del cinema classico</i> | 195 |
| 1. Il cinema <i>Post-Code</i> | 195 |
| 2. Cinecittà vs. Hollywood | 204 |
| 3. La "tensione morale" | 207 |
| 9. <i>Gli anni del Monopolio</i> | 211 |
| 1. Il ritiro delle <i>Big Four</i> | 211 |
| 2. Strappi istituzionali | 219 |
| 3. Schermi autarchici, schermi di guerra | 224 |
| 4. Specchio delle mie brame... | 231 |
| 5. The End | 233 |
| <i>Domani è un altro giorno</i> | 237 |
| Grafici | 239 |
| Appendice metodologica | 243 |
| Filmografia | 253 |
| Bibliografia | 263 |