

## INDICE DELLA MATERIA TRATTATA

Ringraziamenti	7
Prefazione di David T. Runia	9
Introduzione	17

### *Capitolo primo*

Il <i>De opificio mundi</i> : alcune questioni preliminari	29
1. Φίλων	29
2. Il <i>De opificio</i> nel <i>corpus</i> e i suoi possibili fruitori	35
3. La “pubblicazione” del <i>De opificio</i>	41
4. Altri significati del verbo ἀναγράφω	43
5. Mosè come legislatore, filosofo e interlocutore divino	46
6. Filone, <i>alter ego</i> di Mosè?	54
7. Allegoria e mito	57
8. Conclusioni	62

### *Capitolo secondo*

L’immagine del Dio architetto	65
1. La traduzione di <i>Opif.</i> 17-20	65
2. La “localizzazione” del mondo intellegibile: τόπος e χώρα	71
3. Dio come πατήρ e ποιητής. I due paradigmi creazionistici del <i>De opificio mundi</i>	80
4. L’ἀνὴρ ἀρχιτεκτονικός e Dio: l’analogia tramite i verbi della creazione	86
5. Ἀρχιτέκτων, ἀρχιτεκτονικός, ἀρχιτεκτονέω: il lessico filoniano dell’architettura	94
6. Conclusioni	98

### *Capitolo terzo*

Architettura e giudaismo ellenistico	101
1. Gen 1,1-2,3 come fonte di <i>Opif.</i> 17-20: il carattere poetico della creazione	101
2. I due paradigmi creazionistici e la dimensione noetica: analogie e divergenze	109

3.	Caino come “costruttore” della città di Enoch e l’architettura nella <i>Settanta</i>	117
4.	Tempio di Gerusalemme, templi greci e sinagoghe	121
5.	Fondare, costruire e amministrare il cosmo: <i>Opif.</i> 17-20 a confronto con la <i>Lettera di Aristea a Filocrate</i> e con alcuni frammenti di Aristobulo	130
6.	Conclusioni	141
 <i>Capitolo quarto</i>		
Architetti e città nella filosofia antica		145
1.	Città reali e città metaforiche	145
2.	L’ἀρχιτεκτονία come metafora in Platone e Aristotele	161
3.	I pittori e la καλλίπολις della <i>Repubblica</i>	173
4.	La μεγαλόπολις filoniana e la città cinico-stoica	180
5.	Conclusioni	189
 <i>Capitolo quinto</i>		
Il mondo intellegibile		191
1.	Il κόσμος νοητός tra <i>Timeo</i> e tradizione stoica	191
2.	Kόσμος νοητός, non ζῶν νοητόν!	202
3.	Il mondo intellegibile nel <i>corpus Philonicum</i>	211
4.	Il παράδειγμα e la πόλις νοητή	221
5.	Il λόγος divino	226
6.	Conclusioni	235
 <i>Capitolo sesto</i>		
Il mondo sensibile		237
1.	La κοσμοποιία	237
2.	L’immagine della σφραγίς	246
3.	Il κόσμος αἰσθητός	261
4.	Pietra e legname: ὕλη versus οὐσία?	269
5.	Conclusioni	293
Conclusioni		295

Bibliografia	305
Abbreviazioni delle opere di Filone	343
Indici	345
Indice delle opere di Filone	347
Indice dei versetti della LXX	353
Indice dei versetti del Nuovo Testamento	357
Indice di altre opere antiche, tardoantiche e bizantine	359
Indice della materia trattata	371