

INDICE DELLA MATERIA TRATTATA

Ringraziamenti	7
Prefazione di David T. Runia	9
Introduzione	17

Capitolo primo

Il <i>De opificio mundi</i> : alcune questioni preliminari	29
1. Φύλων	29
2. Il <i>De opificio</i> nel <i>corpus</i> e i suoi possibili fruitori	35
3. La “pubblicazione” del <i>De opificio</i>	41
4. Altri significati del verbo ἀναγράφω	43
5. Mosè come legislatore, filosofo e interlocutore divino	46
6. Filone, <i>alter ego</i> di Mosè?	54
7. Allegoria e mito	57
8. Conclusioni	62

Capitolo secondo

L’immagine del Dio architetto	65
1. La traduzione di <i>Opif.</i> 17-20	65
2. La “localizzazione” del mondo intellegibile: τόπος e χώρα	71
3. Dio come πατήρ e ποιητής. I due paradigmi creazionistici del <i>De opificio mundi</i>	80
4. L’ἀνὴρ ἀρχιτεκτονικός e Dio: l’analogia tramite i verbi della creazione	86
5. Ἀρχιτέκτων, ἀρχιτεκτονικός, ἀρχιτεκτονέω: il lessico filoniano dell’architettura	94
6. Conclusioni	98

Capitolo terzo

Architettura e giudaismo ellenistico	101
1. Gen 1,1-2,3 come fonte di <i>Opif.</i> 17-20: il carattere poietico della creazione	101
2. I due paradigmi creazionistici e la dimensione noetica: analogie e divergenze	109

3.	Caino come “costruttore” della città di Enoch e l’architettura nella <i>Settanta</i>	117
4.	Tempio di Gerusalemme, templi greci e sinagoghe	121
5.	Fondare, costruire e amministrare il cosmo: <i>Opif.</i> 17-20 a confronto con la <i>Lettera di Aristeia a Filocrate</i> e con alcuni frammenti di Aristobulo	130
6.	Conclusioni	141

Capitolo quarto

Architetti e città nella filosofia antica	145
1. Città reali e città metaforiche	145
2. L’ἀρχιτεκτονία come metafora in Platone e Aristotele	161
3. I pittori e la καλλιπολις della <i>Repubblica</i>	173
4. La μεγαλόπολις filoniana e la città cinico-stoica	180
5. Conclusioni	189

Capitolo quinto

Il mondo intellegibile	191
1. Il κόσμος νοητός tra <i>Timeo</i> e tradizione stoica	191
2. Κόσμος νοητός, non ζῶον νοητόν!	202
3. Il mondo intellegibile nel <i>corpus Philonicum</i>	211
4. Il παράδειγμα e la πόλις νοητή	221
5. Il λόγος divino	226
6. Conclusioni	235

Capitolo sesto

Il mondo sensibile	237
1. La κοσμοποιία	237
2. L’immagine della σφραγίς	246
3. Il κόσμος αἰσθητός	261
4. Pietra e legname: ὕλη versus οὐσία?	269
5. Conclusioni	293

Conclusioni	295
-------------	-----

Bibliografia	305
Abbreviazioni delle opere di Filone	343
Indici	345
Indice delle opere di Filone	347
Indice dei versetti della LXX	353
Indice dei versetti del Nuovo Testamento	357
Indice di altre opere antiche, tardoantiche e bizantine	359
Indice della materia trattata	371