

INDICE

Introduzione	9
I. Come Ulisse, ascoltando le sirene... La critica letteraria e il «sonic design» della letteratura	21
II. Tracce sonore nel codice poetico del Seicento inglese: «Musicks Empire» di Andrew Marvell	37
III. Yeats e la musica: istruttoria di una ricerca. Note programmatiche e il caso emblematico di un intertesto keatsiano	55
IV. «A singer born»: tracce musico(-)letterarie in Joyce e Yeats. Una ricognizione comparativa	77
V. Un «invisible worm» nella «Serenade» op. 31. William Blake nella ricezione di Benjamin Britten	99
Bibliografia	125
Indice dei nomi	145