

INDICE

Nota al titolo	11
----------------	----

INTRODUZIONE

Due accordi

<i>«La hora sin tiempo»</i>	15
<i>Un dire senza soggetto</i>	19

PARTE PRIMA

La parola mistica: retorica e «attingentia»

I. <i>Apoteosi e ossimoro. Retorica della «traslazione» e retorica dell' «unione» nel viaggio mistico a Dio: testi italiani dei secoli XVI-XVII</i>	29
1. Mistica e retorica: un canone	29
1.1. «Inauditis Mystici utuntur vocabulis»	29
1.2. «Introduxit me in cellam vinariam» (<i>Canticum Cant.</i> II, 4)	35
1.3. «Gustate et videte, quoniam suavis est Dominus» (<i>Psal.</i> XXXIII, 9)	48
2. «Mundum vocant Dei codicem»	57
2.1. «Codice» del mondo creato e retorica della «traslazione»	57
2.2. Dalla prosopopea all'apoteosi	60
2.3. Apoteosi: una «granadiglia» di «estatiche piene»	75

3.	«Finis sine fine»	77
3.1.	«Per nescientiam scire»	77
3.2.	Dall'antitesi all'ossimoro	78
3.3.	Neologismo e «impressio labiorum»	89
II.	<i>La parola mistica</i>	93
1.	«Amore morto»	93
2.	Una «soledad sonora». I secoli XVI e XVII	101
3.	L'«exhaustio» mistica. Il XVIII secolo	116
4.	«In pura perdita». Il XIX secolo	126
5.	«O Morgenlandfahrer». Il XX secolo	136
6.	Calor bianco	150

PARTE SECONDA

Memoriali: santa Maria Maddalena de' Pazzi
e Giovanna Maria della Croce

III.	<i>Una parola «inequale e incoequale»</i>	153
IV.	<i>«Nuotava l'anima in Dio»: Giovanna Maria della Croce e i cammini della mistica</i>	167

PARTE TERZA

«Un chemin non tracé»:
Michel de Certeau

V.	<i>«Storico di un silenzio»: Michel de Certeau</i>	179
1.	«Le dépaysement»	179
2.	«L'éclat»	191
	POSTILLA: «A servizio dell'intenzione»	212
VI.	<i>Il parlare angelico</i>	215

Apice

<i>Nel respiro</i>	225
1. Il libro d'ore nel Novecento	225
2. «Il ciclo delle 24 ore»	230
3. «Y todo será igual»	232
4. «Le souffle et le cœur»	234
5. «Atemwende»	240
 Indice dei nomi	 243