

INDICE

<i>Premessa</i>	7
I. <i>Lo splendore del bello</i>	13
La Bibbia	14
I Padri della Chiesa	19
I classici	22
I libri liturgici	24
II. <i>Alle sorgenti dell'esperienza cristiana</i>	27
La «Regola pastorale» di Gregorio Magno	27
La contemplazione in Anselmo	33
Bernardo di Clairvaux e l'amore di Dio	36
La «Lettera d'oro» di Guglielmo di Saint-Thierry	41
Aelredo di Rievaulx e l'«amicizia spirituale»	45
L'«Itinerario» di Bonaventura	50
III. <i>I libri delle comunicazioni mistiche</i>	55
Le visioni di Ildegarda di Bingen	55
Il «Libro» di Angela da Foligno	57
Il «Diario» di Gertrude di Helfta	60
Lo «Specchio» di Margherita Porete	63
Caterina da Siena e il suo «Dialogo»	65
IV. <i>Francesco d'Assisi e la letteratura francescana</i>	69
La rivoluzione di Francesco	69
Le laudi e le preghiere	75
Gli scritti di Chiara d'Assisi	82
La «legenda» di Francesco e Chiara	86
Il laudario di Iacopone da Todi	92
V. <i>Le cattedrali del Medioevo</i>	97
La cattedrale della poesia: la «Divina Commedia»	97
La cattedrale della teologia: la «Summa theologiae»	109
La cattedrale dello spirito: l'«Imitazione di Cristo»	113

VI. <i>La Bibbia ai crocevia della storia</i>	117
La censura libraria e la Bibbia	117
Cronologia delle edizioni	125
L'illustrazione della Bibbia	130
Il rinnovamento dell'esegesi	134
VII. <i>Le grandi opere di direzione spirituale</i>	141
Il «Cammino di perfezione» e il «Castello interiore» di Teresa d'Avila	142
La «Notte oscura» e il «Cantico spirituale» di Giovanni della Croce	150
Gli «Esercizi spirituali» di Ignazio di Loyola	156
L'«Introduzione alla vita devota» e il «Trattato dell'amore di Dio» di Francesco di Sales	160
<i>Nota bibliografica di orientamento</i>	165
I secoli medioevali	165
I. Lo splendore del bello	166
II. Alle sorgenti dell'esperienza cristiana	167
III. I libri delle comunicazioni mistiche	168
IV. Francesco d'Assisi e la letteratura francescana	168
V. Le cattedrali del Medioevo	169
VI. La Bibbia ai crocevia della storia	172
VII. Le grandi opere di direzione spirituale	172
<i>Indice degli autori citati</i>	175