

INDICE

Ringraziamenti	IX
Introduzione. All'insegna del labirinto	XI
Premessa. Una mappa bibliografica e tematica	3
I. <i>L'artista come geografo/cartografo</i> 22	
1. Il 'geografo' di Delft	22
2. Partenza 'falsa'. La mappa come materiale iconografico	29
3. Dallo spazio rappresentato allo spazio in sé	32
4. La mappa come indice e paradigma di analisi dello spazio	44
5. La reinvenzione della mappa	58
6. Altre visioni del mondo e la sua irrappresentabilità	67
II. <i>Definizione e controllo del territorio</i> 86	
Preambolo	86
1. A cavallo nelle terre di Siena	87
2. Cartografia e controllo del territorio. Il problema del confine	96
3. Immagini e storie di confini, tra metafora e rappresentazione	101
4. L'azione sullo spazio e la difesa dell'ambiente	118
5. Segni d'autore nei deserti americani	125
6. Terremoto/Terremoti/Terra-Motus	134
7. 'Difesa della natura' e richiami a un'arte 'ecologica'	139
III. Prima parte - <i>Il cosmo del viaggiatore – Il 'mondo in testa'</i> 158	
1. Del paesaggio come immagine del tutto: un paesaggio nei dintorni di Dresda	158
2. La 'cosmologia' e lo sguardo dell'astronauta	165
3. Moderne cosmologie	168
4. Il cielo in terra	183

III. <i>Seconda parte - Il cosmo del viaggiatore – Il mondo a piedi</i>	200
1. Camminare come esperienza e come ricerca	200
2. Il ‘viandante’ romantico	206
3. Moderni ‘pellegrinaggi’	209
4. Le ‘mappe’ del camminatore. Percorsi della Land Art inglese	214
5. Geografia come percezione dell’ambiente e ‘psicogeografia’	223
6. Situazionisti, ‘derive’ e percorsi psicogeografici	227
IV. <i>Istanze di trasformazione – Deterritorializzazione, non-luoghi, geografia postmoderna</i>	258
1. Una geografia ‘postmoderna’?	259
2. L’essenza di una geografia del presente nella geografia dell’arte del presente	270
3. Le rovine di Dresda	277
4. Percorsi della trasformazione	281
5. Registrazioni. Città e memoria	291
6. Itinerari nascosti. Metropolitane e reti mediatiche	296
7. ‘Giocando’ con le mappe (in un mondo in trasformazione)	307
V. <i>Geografie dell’immaginario</i>	324
Prima parte - <i>La città ideale. La città e l’ideale</i>	324
1. Per una città ‘ideale’ o un’idea di città	324
2. La Città ideale nelle vedute di Urbino, Baltimora e Berlino	326
3. La città in Utopia	337
4. Visione ‘escatologica’ della città	341
5. La dialettica ideale-utopia nella concezione della città contemporanea	343
Seconda parte - <i>La città come figura dell’immaginario: modelli di città nell’arte contemporanea</i>	351
6. Proiezioni di città visionarie	351
7. Un’‘architettura senza architettura’?	353
8. Un progetto realizzato (come progetto): New Babylon	356
9. Interludio. Città sullo sfondo e sculture-città	361
10. Forme dell’architettonico. L’immaginario costruito	370
11. La memoria suscitatrice di immagini utopiche e ‘distopiche’	380
12. Oltre utopia: la città ideale <i>come</i> città della memoria	385
Bibliografia	395
Indice dei nomi	413
Indice dei nomi e dei luoghi geografici	425