

INDICE

Introduzione <i>di Cecilia De Carli e Francesco Tedeschi</i>	XIII
Tabula gratulatoria	XIX
I.	
Verso la modernità: problemi storici e critici	
GIORGIO ZANCHETTI	
«Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?»: Odoardo Tabacchi da Milano a Torino	3
FRANCESCO TEDESCHI	
Giuseppe Grandi e la scultura milanese degli anni Sessanta-Settanta	15
LUCIO GALANTE	
Una «Madonna del Velo» laica e borghese di Gioacchino Toma	31
FRANCO SBORGI	
Immagini della modernità nella scultura funeraria fra Ottocento e Novecento	37
BEATRICE AVANZI	
Carlo Carrà su Medardo Rosso: una testimonianza inedita	51
MARTINA MAZZOTTA	
Sullo Jugendstil monacense: un percorso tra arte e filosofia	61
ALBERTO LONGATTI	
D'Annunzio e l'architettura	79

ELENA DI RADDO	
Il pittore ‘delle lune’ e il mercante pittore.	
L’epistolario Mario De Maria - Vittore Grubicy 1895-1914	87
FRED LICHT	
Antonio Mancini: realtà, artificio, illusione	107
MASSIMO GUASTELLA	
Un bronzo di Edgardo Simone	
nella Collezione Federico Zeri. Note sull’autore	113
MICHELA VALOTTI	
Luci (e ombre) sulla città. Scoperte scientifiche	
e ricerca «metapsichica» nel contesto futurista milanese:	
Romani, Boccioni, Russolo	125
II.	
L’arte fra le due guerre: continuità delle avanguardie,	
razionalismo e crisi del moderno	
RENATO BARILLI	
Il primo Arturo Martini come sublime pasticcere	153
FABIO BENZI	
Arcaismo, classicismo e mediterraneità	
nella scultura di Arturo Martini	161
ARTURO SCHWARZ	
Arte, scienza e conoscenza: i tre angoli dell’amore	169
ITALO ZANNIER	
Dossier Bragaglia	179
GIULIANA SCIMÉ	
Eberhard Schrammen e Toni Von Haken:	
la riscoperta di due maestri della Bauhaus	185
MARCO VIANELLO	
Gino Ghiringhelli pittore	191

LUIGI DI CORATO	
Bruno Munari illustratore e grafico futurista: 1927-1933	209
ROBERTO TOGNI	
Bruno Munari e Caramel. Ricordi, episodi e riflessioni	227
LEONARDO PASSARELLI	
Franco Grignani futurista (1927-1934)	245
PIERO QUAGLINO	
Carla Badiali	265
GLORIA BIANCHINO	
Soldati: il dibattito su Morandi e la 'Metafisica'	271
MARIA GRAZIA SCHINETTI	
Atanasio Soldati, tra pittura e poesia	291
III.	
Ricerche e protagonisti dell'arte nel secondo dopoguerra	
ENRICO CRISPOLTI	
Malinconie esistenziali di Guttuso, da Milano (1935), e suggerimenti parigini di Severini, da Roma (1937), ai Pasqualino, a Palermo (un frammento di storia dei «Quattro»)	311
PABLO ROSSI	
Come fu che Attilio Rossi, nel 1953, portò a Milano «Guernica» di Pablo Picasso	331
CARLO PIROVANO	
Burri, tra urgenza materica e razionalità progettuale	337
PAOLO BOLPAGNI	
La pittura come scienza a sfondo sociale: la logica visiva di Mario Ballocco	343
CRISTINA CASERO	
La prima attività di Gianni Dova tra postcubismo e astrazione	365

CECILIA DE CARLI	
Il tema dell'unità delle arti alla X Triennale di Milano (1954)	381
PAOLO CAMPIGLIO	
L'arte al QT8: un singolare crocevia tra Novecento, Realismo e Concretismo (1947-1954)	401
FRANCESCA POLA	
«Questa orchestra più vasta mi aiuta a rimanere dentro la sfera dell'incertezza». La modulazione sottile e fantastica della ceramica di Fausto Melotti	413
MARILISA DI GIOVANNI	
Arte sacra per la casa cristiana: mostre all'Angelicum (1944-1951)	431
PAOLO BELLINI	
La vita inutile: il Realismo Esistenziale e i suoi incisori	443
FRANCESCO PORZIO	
Iconologia di Franco Francese. Appunti per una teoria dell'immagine in uno scritto inedito	453
RACHELE FERRARIO	
Il vuoto come il pieno nelle opere di Emilio Scanavino (1955-1968)	465
PAOLA BARBARA SEGA	
Le artiste del Movimento Arte Concreta (M.A.C.)	473
MARCO MENEGUZZO	
Il GRAV e l'Italia: storie di gruppi negli anni Sessanta	479
FABRIZIO D'AMICO	
Il paradosso di Schifano, pittore di primo e di secondo grado	487
TOTI CARPENTIERI	
Un secolo d'arte a Lecce e dintorni. Per i settant'anni dell'amico Luciano Caramel	493

PAOLO BISCOTTINI	
William Congdon: «Crocefisso 46»	505
FRANCESCO POLI	
Andy Warhol: «Marilyn Monroe»	513
ANTONELLO NEGRI	
Keith Haring e l'«arte fantastica»	521
IV.	
Il critico come interprete del presente	
ROSSANA BOSSAGLIA	
Qualche riflessione sul giudizio interpretativo	
dell'opera d'arte	529
CLAUDIO CERRITELLI	
Per una critica militante tra storia e attualità.	
Discorsi d'affezione per Luciano Caramel	531
SARA FONTANA	
«Prova Generale per un Museo d'Arte Moderna»	
e l'attuale situazione delle civiche collezioni milanesi	543
ADRIANO ALTAMIRA	
Addenda a «Miti romantici»	565
GIANNI CONTESSI	
Peripezie della rappresentazione	583
ARTURO CARLO QUINTAVALLE	
Gli storici dell'arte e la fotografia: un problema	597
GILLO DORFLES	
Disarmonia, asimmetria, wabi, sabi	609
DOMENICO QUARANTA	
Lezioni dalla Rete: la critica d'arte ai tempi di Internet	615

MICHAELA MARTEGANI	
Arte e Pubblico: esperimenti di collaborazione. «Community Art» e il nuovo ruolo del critico-curatore	625
V.	
Altri contributi	
MARIA PIA ROSSIGNANI	
‘Dadi brunelleschiani’ nell’architettura romana dell’Asia Minore	635
MARCO ROSSI	
Ritornando a Galliano	643
FRANCESCA FLORES D’ARCAIS	
Alcune osservazioni sul ruolo dell’‘aniconico’ nella pittura tardomedievale italiana	651
ALESSANDRO ROVETTA	
‘Arte e artisti’ negli «Aforismi» di Girolamo Borsieri	657
MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI	
Donato de Bardi a Pavia, 1402	667
MARCO BONA CASTELLOTTI	
Caravaggio-Raffaello: un rapporto difficile anche a distanza	675
CARLO CAPPONI	
Scoperte ambrosiane	685
FRANCESCO FRANGI	
Un’opera giovanile del Cerano (e una nota sull’epistolario di Girolamo Borsieri)	689
RAFFAELE CASCIARO	
Un’aggiunta per Giovan Angelo Del Maino	697
REGINA POSO	
Il primo corso statale di restauro	703

TINO BINO	
Organizzazione della cultura e identità del territorio: il caso Brescia	713
SERGIO MARTINOTTI	
Le Varianti di Chailly (1920-2002)	721
ROSA CAFIERO	
Un viaggio musicale nella scuola napoletana: note sulla fortuna delle «Regole del contrappunto pratico» di Nicola Sala (Napoli, 1794)	733

APPENDICE

Bibliografia degli scritti di Luciano Caramel <i>a cura di Kevin McManus</i>	757
---	-----