

INDICE

Introduzione <i>di Cecilia De Carli e Francesco Tedeschi</i>	XIII
Tabula gratulatoria	XIX

I.

Verso la modernità: problemi storici e critici

GIORGIO ZANCHETTI «Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?»: Odoardo Tabacchi da Milano a Torino	3
FRANCESCO TEDESCHI Giuseppe Grandi e la scultura milanese degli anni Sessanta-Settanta	15
LUCIO GALANTE Una «Madonna del Velo» laica e borghese di Gioacchino Toma	31
FRANCO SBORGI Immagini della modernità nella scultura funeraria fra Ottocento e Novecento	37
BEATRICE AVANZI Carlo Carrà su Medardo Rosso: una testimonianza inedita	51
MARTINA MAZZOTTA Sullo Jugendstil monacense: un percorso tra arte e filosofia	61
ALBERTO LONGATTI D'Annunzio e l'architettura	79

ELENA DI RADDO

- Il pittore 'delle lune' e il mercante pittore.
L'epistolario Mario De Maria - Vittore Grubicy 1895-1914 87

FRED LICHT

- Antonio Mancini: realtà, artificio, illusione 107

MASSIMO GUASTELLA

- Un bronzo di Edgardo Simone
nella Collezione Federico Zeri. Note sull'autore 113

MICHELA VALOTTI

- Luci (e ombre) sulla città. Scoperte scientifiche
e ricerca «metapsichica» nel contesto futurista milanese:
Romani, Boccioni, Russolo 125

II.

L'arte fra le due guerre: continuità delle avanguardie,
razionalismo e crisi del moderno

RENATO BARILLI

- Il primo Arturo Martini come sublime pasticcere 153

FABIO BENZI

- Arcaismo, classicismo e mediterraneità
nella scultura di Arturo Martini 161

ARTURO SCHWARZ

- Arte, scienza e conoscenza: i tre angoli dell'amore 169

ITALO ZANNIER

- Dossier Bragaglia 179

GIULIANA SCIMÉ

- Eberhard Schrammen e Toni Von Haken:
la riscoperta di due maestri della Bauhaus 185

MARCO VIANELLO

- Gino Ghiringhelli pittore 191

LUIGI DI CORATO

Bruno Munari illustratore e grafico futurista: 1927-1933 209

ROBERTO TOGNI

Bruno Munari e Caramel. Ricordi, episodi e riflessioni 227

LEONARDO PASSARELLI

Franco Grignani futurista (1927-1934) 245

PIERO QUAGLINO

Carla Badiali 265

GLORIA BIANCHINO

Soldati: il dibattito su Morandi e la 'Metafisica' 271

MARIA GRAZIA SCHINETTI

Atanasio Soldati, tra pittura e poesia 291

III.

Ricerche e protagonisti dell'arte nel secondo dopoguerra

ENRICO CRISPOLTI

Malinconie esistenziali di Guttuso, da Milano (1935),
e suggerimenti parigini di Severini, da Roma (1937),
ai Pasqualino, a Palermo (un frammento di storia
dei «Quattro») 311

PABLO ROSSI

Come fu che Attilio Rossi, nel 1953, portò a Milano
«Guernica» di Pablo Picasso 331

CARLO PIROVANO

Burri, tra urgenza materica e razionalità progettuale 337

PAOLO BOLPAGNI

La pittura come scienza a sfondo sociale:
la logica visiva di Mario Ballocco 343

CRISTINA CASERO

La prima attività di Gianni Dova tra postcubismo e astrazione 365

CECILIA DE CARLI

Il tema dell'unità delle arti alla X Triennale di Milano (1954) 381

PAOLO CAMPIGLIO

L'arte al QT8: un singolare crocevia tra Novecento,
Realismo e Concretismo (1947-1954) 401

FRANCESCA POLA

«Questa orchestra più vasta mi aiuta a rimanere dentro la sfera
dell'incertezza». La modulazione sottile e fantastica
della ceramica di Fausto Melotti 413

MARILISA DI GIOVANNI

Arte sacra per la casa cristiana:
mostre all'Angelicum (1944-1951) 431

PAOLO BELLINI

La vita inutile: il Realismo Esistenziale e i suoi incisori 443

FRANCESCO PORZIO

Iconologia di Franco Francese. Appunti per una teoria
dell'immagine in uno scritto inedito 453

RACHELE FERRARIO

Il vuoto come il pieno nelle opere di Emilio Scanavino
(1955-1968) 465

PAOLA BARBARA SEGA

Le artiste del Movimento Arte Concreta (M.A.C.) 473

MARCO MENEGUZZO

Il GRAV e l'Italia: storie di gruppi negli anni Sessanta 479

FABRIZIO D'AMICO

Il paradosso di Schifano, pittore di primo e di secondo grado 487

TOTI CARPENTIERI

Un secolo d'arte a Lecce e dintorni.
Per i settant'anni dell'amico Luciano Caramel 493

PAOLO BISCOTTINI	
William Congdon: «Crocefisso 46»	505
FRANCESCO POLI	
Andy Warhol: «Marilyn Monroe»	513
ANTONELLO NEGRI	
Keith Haring e l'«arte fantastica»	521

IV.

Il critico come interprete del presente

ROSSANA BOSSAGLIA	
Qualche riflessione sul giudizio interpretativo dell'opera d'arte	529
CLAUDIO CERRITELLI	
Per una critica militante tra storia e attualità. Discorsi d'affezione per Luciano Caramel	531
SARA FONTANA	
«Prova Generale per un Museo d'Arte Moderna» e l'attuale situazione delle civiche collezioni milanesi	543
ADRIANO ALTAMIRA	
Addenda a «Miti romantici»	565
GIANNI CONTESSI	
Peripezie della rappresentazione	583
ARTURO CARLO QUINTAVALLE	
Gli storici dell'arte e la fotografia: un problema	597
GILLO DORFLES	
Disarmonia, asimmetria, wabi, sabi	609
DOMENICO QUARANTA	
Lezioni dalla Rete: la critica d'arte ai tempi di Internet	615

MICAELA MARTEGANI

- Arte e Pubblico: esperimenti di collaborazione.
«Community Art» e il nuovo ruolo del critico-curatore 625

V.

Altri contributi

MARIA PIA ROSSIGNANI

- ‘Dadi brunelleschiani’ nell’architettura romana
dell’Asia Minore 635

MARCO ROSSI

- Ritornando a Galliano 643

FRANCESCA FLORES D’ARCAIS

- Alcune osservazioni sul ruolo dell’‘aniconico’
nella pittura tardomedievale italiana 651

ALESSANDRO ROVETTA

- ‘Arte e artisti’ negli «Aforismi» di Girolamo Borsieri 657

MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI

- Donato de Bardi a Pavia, 1402 667

MARCO BONA CASTELLOTTI

- Caravaggio-Raffaello: un rapporto difficile anche a distanza 675

CARLO CAPPONI

- Scoperte ambrosiane 685

FRANCESCO FRANGI

- Un’opera giovanile del Cerano
(e una nota sull’epistolario di Girolamo Borsieri) 689

RAFFAELE CASCIARO

- Un’aggiunta per Giovan Angelo Del Maino 697

REGINA POSO

- Il primo corso statale di restauro 703

TINO BINO

Organizzazione della cultura e identità del territorio:
il caso Brescia

713

SERGIO MARTINOTTI

Le Varianti di Chailly (1920-2002)

721

ROSA CAFIERO

Un viaggio musicale nella scuola napoletana:
note sulla fortuna delle «Regole del contrappunto pratico»
di Nicola Sala (Napoli, 1794)

733

APPENDICE

Bibliografia degli scritti di Luciano Caramel
a cura di Kevin McManus

757