

SOMMARIO

INTRODUZIONE

<i>Dell'epistemologia surrazionalista di Bachelard</i>	7
1. L'istanza di una complementarità di scienza e poesia	10
2. Una nuova disciplina: la fenomenologia dell'immaginazione	13
3. La supplementarità di epistemologia e poetologia	14
4. Immagine e concetto: né filiazione né sintesi?	16
5. Un'epistemologia aperta	19
6. La dialettica surrazionalista	21
7. Lo strano concetto di trasognanza anagogica	23

PARTE PRIMA

Intuizione ed episteme dello spazio-tempo

I. Tre interlocuzioni su istante <i>vs</i> durata	27
II. Bergson e la durata continua	33
III. Einstein e lo spazio-tempo	41
IV. Oltre la durata	61
V. Bachelard davanti al continuo cronotopico	69

PARTE SECONDA

Ritmologia e quantizzazione degli istanti

VI. Abitudine ed euritmia ontologica	77
VII. Progresso dell'essere, erotizzazione del tempo	83
VIII. Tempo e causalità: la riabilitazione della durata	89
IX. Il diritto alla metafora e un'appendice ritmoanalitica	99
X. Lastroni e fotoni tra meccanica ondulatoria (e matriciale) e quantistica	111

Elenco delle sigle delle opere di Bachelard	125
Bibliografia sulla questione del tempo in Bachelard	129
Indice dei nomi	133