

INDICE

INTRODUZIONE. Joseph Conrad: il riflesso del mare	VII
I. <i>La critica conradiana</i>	3
II. « <i>The Nigger of the 'Narcissus'</i> »: il racconto del mare	11
III. <i>La voce del narra(u)tore</i>	23
1. Il punto di vista in « <i>The Nigger of the 'Narcissus'</i> »	23
2. Joseph Conrad: « <i>To my readers in America</i> » (1914)	50
IV. <i>L'impressionismo letterario</i>	53
1. Joseph Conrad: Preface to « <i>The Nigger of the 'Narcissus'</i> » (1897)	53
2. La descrizione impressionistica di Conrad	56
V. <i>Le configurazioni discorsive</i>	65
VI. <i>Un lettore non comune</i>	83
1. Virginia Woolf: « <i>Joseph Conrad</i> » (1924)	83
2. Mrs. Woolf, <i>Uncommon Reader</i>	89
VII. <i>Manovre 'titaniche'</i>	93
1. Joseph Conrad: « <i>Statement on the Loss of the Titanic</i> » (1912)	93
2. Extract from a Letter from John Quinn to Conrad (1912)	94
3. Joseph Conrad: « <i>Some Reflections on the Loss of the Titanic</i> » (1912)	96
4. Joseph Conrad: « <i>Certain Aspects of the Admirable Inquiry into the Loss of the Titanic</i> » (1912)	106
5. Titani in tempesta	119
Bibliografia	129