

INDICE

STELLA MORRA <i>Prefazione all'edizione italiana</i>	IX
LUCE GIARD <i>Aprire dei possibili</i>	3
<i>Prefazione all'edizione del 1974</i>	11
<i>Prefazione all'edizione del 1980</i>	13
I. Esotismi e rotture del linguaggio	
1. <i>Le rivoluzioni del ‘credibile’</i>	17
Contro l'incoscienza p. 17 - L'in-credibile p. 18 - L'emigrazione p. 20 - Il rifiuto dell'insignificanza p. 23 - Rivoluzioni nascoste p. 24 - Parole e rappresentanti p. 26 - Un «compito infinito» p. 27	
2. <i>L'immaginario della città</i>	31
La finzione data all'occhio p. 31 - Il discorso pubblicitario p. 33 - Il corpo della felicità p. 35 - Dal corpo esotico alla parola critica p. 37 - Fare festa p. 38	
3. <i>La bellezza del morto</i>	41
In principio, c'è un morto p. 41 - Nascita di un esotismo (il XVIII secolo) p. 43 - Charles Nisard (1854) p. 45 - La <i>belle époque</i> del folklore (la III Repubblica) p. 46 - Il mito dell'origine perduta p. 48 - Letture dotte di temi popolari p. 51 - Il 'popolare' nella storia sociale p. 52 - Una geografia dell'eliminato p. 54 (1. Il bambino p. 55, 2. La sessualità p. 56, 3. La violenza p. 57) - Scienza e politica: un interrogativo p. 58	

4. <i>Il linguaggio della violenza</i>	65
Una letteratura della de-fezione p. 66 - Un potere senza autorità: la tirannia burocratica p. 67 - Una società dell'evizione p. 69 - La pratica della bestemmia p. 70 - La lotta, farsi carico della violenza p. 71	

II. Nuovi marginalismi

5. <i>Le università di fronte alla cultura di massa</i>	75
Dalla selezione alla produzione p. 76 - Una frattura: la ricerca scientifica e la massificazione del reclutamento p. 78 - Il numero, fonte di eterogeneità p. 81 - La produzione culturale p. 84 - L'autonomia: un'illusione p. 86	
6. <i>La cultura e la scuola</i>	91
Il contenuto dell'insegnamento e la relazione pedagogica p. 91 - Le accademie del sapere trasformate in Club Méditerranée? p. 96 - Le distorsioni tra l'offerta e la domanda p. 98 - La ricerca, un problema 'politico' p. 100 - Una scuola critica p. 101 - Multilocalizzazione della cultura p. 102	
7. <i>Minoranze</i>	107
Rivendicazioni culturali o politiche? p. 107 - L'imperialismo del sapere etnologico p. 113 - La lingua dell'autonomia p. 116	

III. Politiche culturali

8. <i>L'architettura sociale del sapere</i>	121
Una concezione della cultura: élite e massa p. 122 - «Il numero si mette a vivere» p. 125 - Il funzionamento del sapere nella società dei consumi (Herbert Marcuse) p. 128 - Strutture sociali e sistemi di rappresentanza p. 134	
9. <i>La cultura nella società</i>	141
Abbecedario della cultura p. 141 - Un funzionamento sociale p. 144 (1. La valorizzazione del sapere p. 145, 2. Una ristrutturazione della vita privata in rapporto alla vita professionale p. 145,	

3. La società dello spettacolo, p. 146, 4. Un neutro: il culturale p. 146) - Una topografia di questioni p. 147 (1. Istituzioni e iniziative p. 147, 2. Cultura e passività p. 148, 3. Produzione economica e comunicazione p. 149) - Un campo di possibilità strategiche p. 151 (1. Le unità socio-culturali in via di formazione p. 151, 2. Le articolazioni istituzionali p. 153) - Politica e cultura p. 156 (1. Una condizione di possibilità: il potere politico p. 156, 2. Il rapporto con i poteri p. 158, 3. Una politicizzazione necessaria p. 159)	
10. <i>Il luogo da cui si parla della cultura</i>	163
Il vincolo di un obiettivo p. 164 - I limiti di una specialità: la prospettiva p. 165 (Una condizione sociopolitica p. 167) - Il recinto europeo p. 169	
Conclusione. <i>Spazi e pratiche</i>	173
Il duro e il molle p. 173 - Una zona patologica p. 174 - Il teatro francese p. 175 - Permanenze: la frontiera di un silenzio p. 177 - Un pullulamento creatore p. 179 - Operazioni culturali p. 182	
<i>Opere di Michel de Certeau</i>	189