

INDICE

Prefazione <i>di Roberto Diodato</i>	11
Sigle e abbreviazioni	17
Introduzione	19
1. <i>Status quaestionis</i> , motivi della ricerca e intento	19
2. Struttura e contenuto	20
PARTE PRIMA	
Il Concilio Niceno II	
I. <i>Nicea II: i personaggi</i>	25
1. Irene: giovane sposa nel regno degli Isaurici	25
1.1. Irene: da piccola orfana a giovane reggente	26
1.2. Le trame imperiali	29
2. Divisione politica e unità di fede: dalla morte di Leone IV al Concilio Niceno II	31
3. I vescovi e i monaci: le prime tre sessioni conciliari	34
II. <i>La questione delle immagini</i>	49
1. Le sessioni conciliari sulle immagini	49
1.1. Quinta sessione	62
1.2. La Sesta sessione	66
1.2.1. Affermazioni di sintesi a livello cristologico emerse durante la sessione sesta	67
1.2.2. Affermazioni di sintesi a livello antropologico emerse durante la sessione sesta	77
1.2.3. Affermazioni di sintesi a livello ecclesiologico emerse durante la sessione sesta	80
2. Le ultime sessioni conciliari	83
2.1. Affermazioni di sintesi a livello ecclesiologico	84

2.2. Affermazioni di sintesi a livello cristologico-soteriologico	85
2.3. Affermazioni di sintesi a livello antropologico nel rapporto natura-grazia	87
2.4. Affermazioni di sintesi su una possibile Teologia dell'immagine	88
III. <i>Alla ricerca di fonti comuni</i>	91
1. Un vero e proprio metodo teologico: l'uso delle citazioni patristiche nella controversia iconoclasta	91
1.1. Il florilegio iconofilo della <i>Doctrina Patrum De Incarnatione Verbi</i>	91
1.2. I florilegi iconofili nelle <i>Orationes contra imaginum calumniatores</i> di Giovanni Damasceno	94
1.3. La lettura iconoclasta dei testi dei Padri: le <i>Peuseis</i> di Costantino V e l' <i>Horos</i> del Concilio di Hieria	100
1.4. Citazioni patristiche negli <i>Atti</i> del Concilio Niceno II	105

PARTE SECONDA
Dal Teologico al Teologale

IV. <i>Immagini che ci guardano</i>	113
1. Attualità del discorso sulla reazione emotiva all'immagine	116
2. Horst Bredekamp e la teoria dell'atto iconico	117
V. <i>Il potere delle immagini</i>	131
1. Immagini vive: il valore delle visioni e delle storie	131
2. L'emozionante «δυναμική» dell'immagine	143
2.1. Rappresentare Cristo in noi stessi	151
3. Come le immagini entrano nella vita di quanti credono nella loro mediazione	154
3.1. Bocca e occhi: "l'apertura" nelle tradizioni non cristiane	155
3.2. Peculiarità e punti di contatto nella tradizione cristiana	158
VI. <i>La rete delle immagini</i>	163
1. Tra immagine e parola: il <i>Colloquio Spirituale</i> di Simone da Cascina	166
1.1. Le immagini della memoria	172

2. La rete delle immagini nella predicazione di Bernardino da Siena	182
2.1. La predica: percorsi cittadini e itinerari di conversione	184
 VII. <i>Della Trasparenza e del Volto</i>	 211
1. Restaurare il cielo: i lavori di restauro della Basilica della Natività	212
1.1. L'intervento sui mosaici pavimentali	215
1.2. Il programma di decorazione della navata	216
1.3. Dal racconto archeologico al discorso teologico	221
2. Restaurare la somiglianza: un esercizio <i>per viam pulchritudinis</i>	225
2.1. La scrittura del volto del Risorto	232
2.2. Alla tua luce vediamo la luce: l'oro nell'icona e l'accoglienza della luce che viene da Dio	235
2.3. Di ombra e di luce	240
2.4. Mandato per l'annuncio	243
 Conclusioni	 247
 Bibliografia	 257
 Indice delle tavole	 279
 Indice dei nomi	 281