

INDICE

Introduzione	IX
I. <i>Il problema di un'arte 'americana' negli anni Trenta fra 'modernismo', pittura murale e surrealismo</i>	3
Premessa - La questione dell'americanità'	3
Alle fonti della nuova pittura americana:	
muralismo e surrealismo	9
I muralisti messicani e l'arte murale	
negli Stati Uniti	11
Il surrealismo negli Stati Uniti	21
II. <i>Miti, figure e proposte per una nuova arte americana.</i>	
<i>Il distacco dal surrealismo e dall'arte europea</i>	35
Il dibattito su arte e società tra gli anni Trenta	
e i primi anni Quaranta	35
Il distacco dal surrealismo. Il recupero	
della cultura dei 'nativi americani'	45
III. <i>1943-1945: primi successi di Pollock, Gorky 'surrealista' e altre mostre.</i>	
<i>La ricerca di un denominatore comune</i>	69
Jackson Pollock, un fenomeno americano	71
Un problema per critici?	79
Arshile Gorky: la ricerca di sé e la scoperta	
di una nuova pittura	84
Le mostre di Art of This Century e altri episodi	
fra 1943 e 1946	87
IV. <i>1946-1951: affermazione dei caratteri individuali nell'opera dei protagonisti della Scuola di New York</i>	99
Forme della soggettività	99

La Scuola di New York e la dottrina neoliberista	104
La prima ‘campagna’ di conquista dell’Europa	109
Evoluzione del sistema delle gallerie di New York	114
Dialogo (e soliloqui). Le posizioni teoriche espresso dagli artisti	119
Una scuola?	131
Il ‘dripping’ di Pollock	140
I ‘multiforms’ di Rothko	147
I ‘campi di colore’ di Still	151
Le ‘zip paintings’ di Newman	156
Le «Elegie per la Repubblica spagnola» di Motherwell	163
Le ‘donne’ e i ‘luoghi’: la prospettiva bifocale di de Kooning	170
Franz Kline: il ‘Bianco’ e il ‘Nero’	174
V. <i>Trionfo, crisi e declino.</i>	
<i>La Scuola di New York negli anni Cinquanta</i>	181
Clement Greenberg e la ‘pittura di tipo americano’	185
Harold Rosenberg e la ‘pittura d’azione’	194
Dall’ipotesi esistenzialista a quella (neo-)romantica	200
Altri protagonisti, la scultura e la questione della ‘seconda generazione’ della Scuola di New York	206
Continuità e rinnovamento: evoluzione nell’opera dei protagonisti della ‘prima generazione’	222
Quale posterità?	230
Antologia di scritti degli artisti della Scuola di New York	239
Cronologia. Arte a New York e negli Stati Uniti (1929-1959)	273
Bibliografia	291
Indice analitico	303