

INDICE

Prefazione di Giuliana Bendelli	IX
I. <i>The ghost of Joyce</i>	3
1. Tradizione e talento individuale	3
II. <i>In the wake of Joyce</i>	9
1. La tradizione sperimentale	9
2. Scrittori sperimentali irlandesi post-joyciani	14
3. «That version of Irish history known as the Irish literary tradition»	23
III. <i>Elizabeth Bowen</i>	29
1. Tra Irlanda e Inghilterra	29
2. «The Heat of the Day»	33
3. «A World of Love»	38
4. La scrittura di Elizabeth Bowen	43
5. «Clear as a bubble»	47
IV. <i>John Banville</i>	53
1. Banville scrittore sperimentale: «Long Lankin», «Nightspawn», «Birchwood»	53
2. «Birchwood» come metaromanzo	64
3. «Doctor Copernicus»	68
4. «Doctor Copernicus» e «Kepler»: 'metafiction' storiografiche	72
5. Banville e la poetica dell'epifania	76
6. «The Book of Evidence»: l'epifania come equivalente linguistico del reale	81
7. Banville: 'mediational modernist' tra Joyce e Beckett	86
V. <i>Patrick McCabe</i>	91
1. Il romanzo della contamiNazione	91
2. «The Butcher Boy»	92
3. «The Dead School»	95

4. La storia (con)figurata da Francis Brady	97
5. Il 'butcher boy' come picaro contemporaneo	103
6. «Look out, James Joyce, there's a new kid in town!»	106
7. «Emerald Germs of Ireland»	112
VI. <i>Ge(r)ms of Ireland</i>	117
1. Tendenze (neo)gotiche nella narrativa irlandese contemporanea	117
2. Motivi neogotici nelle opere di John Banville e di Patrick McCabe	121
3. L'evoluzione letteraria	133
VII. <i>Writing its own wrunes for ever</i>	139
1. «All of history in a dream»	139
2. «Its own wrunes for ever»	140
3. Il sublime temperato del Gotico irlandese	144
4. «Ruins in prospect»	148
VIII. <i>La veglia di Joyce</i>	149
Bibliografia	161