

INDICE

PRESENTAZIONI

Lorenzo Ornaghi
Magnifico Rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore IX

Anna Ceresa Mori
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia XI

NOTA INTRODUTTIVA

Silvia Lusuardi Siena, Maria Pia Rossignani, Marco Sannazaro XIII

SEZIONE PRIMA L'abitato

MARIA PIA ROSSIGNANI

L'area dello scavo e la città romana 3

CLAUDIO CORTESE

Genesi e trasformazioni di un quartiere suburbano della Milano romana 5

SCHEDA 1. Un edificio dalle caratteristiche particolari (*Claudio Cortese*) 11

SCHEDA 2. Il deposito monetale (*Claudia Perassi*) 14

SCHEDA 3. L'intervento con anfore US 7868 (*Walter Basile*) 16

ELISA GRASSI

Aerarii e ferrarii: artigiani al lavoro 18

SCHEDA 4. Stampi da fusione (*Elisa Grassi*) 22

SCHEDA 5. Tracce di lavorazione del vetro (*Claudio Cortese*) 24

FILIPPO AIROLDI

Tra Celti e Romani: riflessioni sulle fibule 26

FURIO SACCHI

Gli arredi 32

SCHEDA 6. Le gemme (*Paola Di Terlizzi*) 38

SCHEDA 7. Gli intonaci dipinti (*Barbara Bianchi*) 42

SCHEDA 8. Lastra marmorea con fregio a girali (*Fiammetta Franzi*) 44

| | |
|--|----|
| SCHEDA 9. Statuetta fittile (<i>Furio Sacchi</i>) | 46 |
| SCHEDA 10. La ceramica 'tipo Aco': produzione e diffusione (<i>Andrea Finocchiaro</i>) | 47 |
| SCHEDA 11. Una strana coppetta a pareti sottili (<i>Filippo Airoidi</i>) | 51 |
| SCHEDA 12. Le importazioni di terra sigillata gallica (<i>Paola Bordigone</i>) | 53 |
| SCHEDA 13. Olla con bollo impresso (<i>Filippo Airoidi</i>) | 54 |
| SCHEDA 14. Porzione di coppa di forma Dragendorff-Watzinger Ia (<i>Sara Chiarini</i>) | 55 |
| SCHEDA 15. Frammento di coppa in ceramica invetriata (<i>Chiara Bertoni</i>) | 57 |
| SCHEDA 16. Salvadanaio fittile (<i>Iosetta Corda</i>) | 59 |
| SCHEDA 17. Una lucerna di tradizione ellenistica (<i>Elisa Grassi</i>) | 60 |
| SCHEDA 18. Balsamario a forma di anforetta in pietra dura (<i>Filippo Airoidi</i>) | 61 |
| SCHEDA 19. Sigillate con gemme impresse (<i>Filippo Airoidi</i>) | 62 |

MARINA UBOLDI

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Vetri di età imperiale</i> | 64 |
|-------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| SCHEDA 20. Coppetta a sottili costolature (<i>Marina Uboldi</i>) | 68 |
|--|----|

SEZIONE SECONDA

La necropoli

MARCO SANNAZARO

| | |
|---------------------------------|----|
| <i>La necropoli tardoantica</i> | 73 |
|---------------------------------|----|

SILVIA BARLASSINA

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Le tipologie funerarie</i> | 86 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| SCHEDA 21. Tomba a cassa US 3402 (<i>Silvia Barlassina</i>) | 93 |
|---|----|

MARIAVITTORIA ANTICO GALLINA

| | |
|--------------------|----|
| <i>Le epigrafi</i> | 94 |
|--------------------|----|

| | |
|---|----|
| SCHEDA 22. Stele funeraria di Cetenio Leone (<i>Mariavittoria Antico Gallina</i>) | 99 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| SCHEDA 23. Epitaffio paleocristiano (<i>Marco Sannazaro</i>) | 100 |
|--|-----|

ELISA GRASSI - FILIPPO AIROLDI

| | |
|---------------------------------------|-----|
| <i>I corredi: ceramiche e lucerne</i> | 102 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| SCHEDA 24. Lucerna a becco corto e rotondo (<i>Elisa Grassi</i>) | 108 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| SCHEDA 25. Vaso pergameno a rilievo (<i>Filippo Airoidi</i>) | 109 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| SCHEDA 26. Vasetto di produzione renana (<i>Filippo Airoidi</i>) | 110 |
|--|-----|

MARINA UBOLDI

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>I vetri dei corredi</i> | 112 |
|----------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| SCHEDA 27. Balsamario con bollo epigrafico sul fondo (<i>Marina Uboldi</i>) | 117 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| SCHEDA 28. Bicchiere/coppetta con pizzicature sul corpo (<i>Marina Uboldi</i>) | 118 |
|--|-----|

CLAUDIA PERASSI

| | |
|--|-----|
| <i>I gioielli e i complementi di abbigliamento</i> | 120 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| SCHEDA 29. Pendente monetale (<i>Claudia Perassi</i>) | 124 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| SCHEDA 30. Pendente con cammeo (<i>Elena Buono</i>) | 126 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| CLAUDIA PERASSI | |
| <i>Le monete dalla necropoli</i> | 128 |
| SCHEDA 31. Mezza siliqua (<i>Claudia Perassi</i>) | 133 |
| CRISTINA CATTANEO - ALESSANDRA MAZZUCCHI - DANIELE GIBELLI | |
| <i>Le analisi antropologiche: stato dell'arte</i> | 134 |
| LAURA BAZZANA | |
| <i>La sepoltura con elementi di calzatura</i> | 140 |
| SCHEDA 32. Le fibbie per calzari (<i>Laura Bazzana</i>) | 144 |

SEZIONE TERZA L'area del monastero

| | |
|--|-----|
| SILVIA LUSUARDI SIENA | |
| <i>Dall'abbandono della necropoli alla soppressione del monastero santambrosiano</i> | 149 |
| ELIANA SEDINI | |
| <i>Le trasformazioni dell'area a sud della basilica nell'altomedioevo</i> | 160 |
| SCHEDA 33. Frammenti ceramici altomedievali con decorazione impressa (<i>Silvia Lusuardi Siena - Mariagrazia Vitali</i>) | 167 |
| SCHEDA 34. Coppa su alto piede in sigillata africana (<i>Serena Massa</i>) | 170 |
| SCHEDA 35. Coppa in sigillata narbonese (<i>Serena Massa</i>) | 171 |
| SCHEDA 36. Frammento di piatto invetriato a decorazione impressa (<i>Chiara Bertoni</i>) | 172 |
| SCHEDA 37. Crogiolo per orafo (<i>Elisa Grassi</i>) | 173 |
| SCHEDA 38. Monete medievali e moderne (<i>Claudia Perassi</i>) | 174 |
| STEFANO ROASCIO | |
| <i>Indicatori di alcune fasi di sviluppo del monastero: i materiali scultorei</i> | 177 |
| MARINA UBOLDI | |
| <i>I vetri dai depositi postclassici</i> | 199 |
| SERGIO NEPOTI | |
| <i>Le ceramiche rivestite tra XV e XIX secolo</i> | 203 |
| SCHEDA 39. La ceramica turco-ottomana (<i>Sergio Nepoti</i>) | 210 |
| SCHEDA 40. Le formelle da stufa (<i>Sergio Nepoti</i>) | 211 |
| GABRIELE SCHIATTI | |
| <i>La «conserva di giazzo»: restauro, conservazione e valorizzazione</i> | 214 |
| Bibliografia | 221 |
| Pubblicazioni e tesi sugli scavi nei cortili dell'Università Cattolica (1985-2010) | 244 |