

INDICE

PRESENTAZIONI

Lorenzo Ornaghi

Magnifico Rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

IX

Anna Ceresa Mori

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

XI

NOTA INTRODUTTIVA

Silvia Lusuardi Siena, Maria Pia Rossignani, Marco Sannazaro

XIII

SEZIONE PRIMA L'abitato

MARIA PIA ROSSIGNANI

L'area dello scavo e la città romana

3

CLAUDIO CORTESE

Genesi e trasformazioni di un quartiere suburbano della Milano romana

5

SCHEMA 1. Un edificio dalle caratteristiche particolari (*Claudio Cortese*)

11

SCHEMA 2. Il deposito monetale (*Claudia Perassi*)

14

SCHEMA 3. L'intervento con anfore US 7868 (*Walter Basile*)

16

ELISA GRASSI

Aerarii e ferrarii: artigiani al lavoro

18

SCHEMA 4. Stampi da fusione (*Elisa Grassi*)

22

SCHEMA 5. Tracce di lavorazione del vetro (*Claudio Cortese*)

24

FILIPPO AIROLDI

Tra Celti e Romani: riflessioni sulle fibule

26

FURIO SACCHI

Gli arredi

32

SCHEMA 6. Le gemme (*Paola Di Terlizzi*)

38

SCHEMA 7. Gli intonaci dipinti (*Barbara Bianchi*)

42

SCHEMA 8. Lastra marmorea con fregio a girali (*Fiammetta Franzì*)

44

SCHEMA 9. Statuetta fittile (<i>Furio Sacchi</i>)	46
SCHEMA 10. La ceramica 'tipo Aco': produzione e diffusione (<i>Andrea Finocchiaro</i>)	47
SCHEMA 11. Una strana coppetta a pareti sottili (<i>Filippo Airoldi</i>)	51
SCHEMA 12. Le importazioni di terra sigillata gallica (<i>Paola Bordigone</i>)	53
SCHEMA 13. Olla con bollo impresso (<i>Filippo Airoldi</i>)	54
SCHEMA 14. Porzione di coppa di forma Dragendorff-Watzinger Ia (<i>Sara Chiarini</i>)	55
SCHEMA 15. Frammento di coppa in ceramica invetriata (<i>Chiara Bertoni</i>)	57
SCHEMA 16. Salvadanaio fittile (<i>Iosetta Corda</i>)	59
SCHEMA 17. Una lucerna di tradizione ellenistica (<i>Elisa Grassi</i>)	60
SCHEMA 18. Balsamario a forma di anforetta in pietra dura (<i>Filippo Airoldi</i>)	61
SCHEMA 19. Sigillate con gemme impresse (<i>Filippo Airoldi</i>)	62
MARINA UBOLDI	
<i>Vetri di età imperiale</i>	64
SCHEMA 20. Coppetta a sottili costolature (<i>Marina Ubaldi</i>)	68
SEZIONE SECONDA	
La necropoli	
MARCO SANNAZARO	
<i>La necropoli tardoantica</i>	73
SILVIA BARLASSINA	
<i>Le tipologie funerarie</i>	86
SCHEMA 21. Tomba a cassa US 3402 (<i>Silvia Barlassina</i>)	93
MARIAVITTORIA ANTICO GALLINA	
<i>Le epigrafi</i>	94
SCHEMA 22. Stele funeraria di Cetenio Leone (<i>Mariavittoria Antico Gallina</i>)	99
SCHEMA 23. Epitaffio paleocristiano (<i>Marco Sannazaro</i>)	100
ELISA GRASSI - FILIPPO AIROLDI	
<i>I corredi: ceramiche e lucerne</i>	102
SCHEMA 24. Lucerna a becco corto e rotondo (<i>Elisa Grassi</i>)	108
SCHEMA 25. Vaso pergameno a rilievo (<i>Filippo Airoldi</i>)	109
SCHEMA 26. Vasetto di produzione renana (<i>Filippo Airoldi</i>)	110
MARINA UBOLDI	
<i>I vetri dei corredi</i>	112
SCHEMA 27. Balsamario con bollo epigrafico sul fondo (<i>Marina Ubaldi</i>)	117
SCHEMA 28. Bicchiere/coppetta con pizzicature sul corpo (<i>Marina Ubaldi</i>)	118
CLAUDIA PERASSI	
<i>I gioielli e i complementi di abbigliamento</i>	120
SCHEMA 29. Pendente monetale (<i>Claudia Perassi</i>)	124
SCHEMA 30. Pendente con cammeo (<i>Elena Buono</i>)	126

CLAUDIA PERASSI	
<i>Le monete dalla necropoli</i>	128
SCHEMA 31. Mezza siliqua (<i>Claudia Perassi</i>)	133
CRISTINA CATTANEO - ALESSANDRA MAZZUCCHI - DANIELE GIBELLI	
<i>Le analisi antropologiche: stato dell'arte</i>	134
LAURA BAZZANA	
<i>La sepoltura con elementi di calzatura</i>	140
SCHEMA 32. Le fibbie per calzari (<i>Laura Bazzana</i>)	144
SEZIONE TERZA	
L'area del monastero	
SILVIA LUSUARDI SIENA	
<i>Dall'abbandono della necropoli alla soppressione</i>	
<i>del monastero santambrosiano</i>	149
ELIANA SEDINI	
<i>Le trasformazioni dell'area a sud della basilica nell'altomedioevo</i>	160
SCHEMA 33. Frammenti ceramici altomedievali con decorazione impressa	
<i>(Silvia Lusuardi Siena - Mariagrazia Vitali)</i>	167
SCHEMA 34. Coppa su alto piede in sigillata africana (<i>Serena Massa</i>)	170
SCHEMA 35. Coppa in sigillata narbonese (<i>Serena Massa</i>)	171
SCHEMA 36. Frammento di piatto invetriato a decorazione impressa (<i>Chiara Bertoni</i>)	172
SCHEMA 37. Crogiolo per orafo (<i>Elisa Grassi</i>)	173
SCHEMA 38. Monete medievali e moderne (<i>Claudia Perassi</i>)	174
STEFANO ROASCIO	
<i>Indicatori di alcune fasi di sviluppo del monastero: i materiali scultorei</i>	177
MARINA UBOLDI	
<i>I vetri dai depositi postclassici</i>	199
SERGIO NEPOTI	
<i>Le ceramiche rivestite tra XV e XIX secolo</i>	203
SCHEMA 39. La ceramica turco-ottomana (<i>Sergio Nepoti</i>)	210
SCHEMA 40. Le formelle da stufa (<i>Sergio Nepoti</i>)	211
GABRIELE SCHIATTI	
<i>La «conserva di gazzo»: restauro, conservazione e valorizzazione</i>	214
Bibliografia	221
Pubblicazioni e tesi sugli scavi nei cortili	
dell'Università Cattolica (1985-2010)	244