

INDICE

Prefazione	VII
Abbreviazioni	IX
I. Kierkegaard e il fideismo	3
II. Metafisica e storia	39
III. Il principio di analogia come categoria metafisica	61
IV. Possibilità e realtà nell'estetica di Kierkegaard	73
V. Kierkegaard e Hegel: la polemica sul «punto di partenza»	123
VI. La dialettica della «ripresa»	141
VII. Istante, totalità, ripresa	165
VIII. <i>Post Scriptum: ancora sulla ripresa</i>	177
XIX. «De omnibus dubitandum...»: una postilla teoretica sul moderno e sull'antimoderno	183
X. La coscienza tragica	203
XI. Esperienza religiosa e filosofia	241
XII. Il paradosso come passione del pensiero	273
XIII. Il cristianesimo in Kierkegaard	299
XIV. Pentimento e ripresa in Kierkegaard. Dal <i>Qohelet</i> ai gigli del campo	321
XV. L'arte come seconda immediatezza	337
XVI. L'io diviso: ripresa e variazioni da un testo di Kierkegaard	351
XVII. Due itinerari critici sulla modernità	365
XVIII. La contemporaneità del discepolo come prospettiva escatologica	373
XIX. Il femminile nella prospettiva di Kierkegaard	387
XX. Il <i>Diario del seduttore</i> , un percorso dialettico nell'opera di Kierkegaard	413
Indice dei nomi	429