

INDICE

Introduzione	VII
--------------	-----

IPOTESI DI TEOLOGIA DELLA MUSICA

I.	<i>Una storia persa: la musica è forma del pensiero</i>	3
II.	<i>La rivelazione musicale del mistero dell'affezione</i>	17
III.	<i>Nello spirito e nella lettera delle scritture bibliche</i>	47
IV.	<i>La risonanza della creazione e della redenzione</i>	59
V.	<i>L'anno europeo della musica: dov'era la teologia?</i>	77
VI.	<i>Premesse e condizioni della questione moderna</i>	115

LITURGIA, MUSICA, AFFETTI SPIRITUALI

VII.	<i>I parametri del contesto celebrativo della musica</i>	163
VIII.	<i>Urgenze attuali della questione liturgica e pastorale</i>	177
IX.	<i>La musicalità liturgica della modulazione relazionale</i>	209
X.	<i>Le figure musicali della tensione originaria del mistero</i>	215
XI.	<i>Per la modulazione affettiva-spirituale dell'invocazione</i>	227
XII.	<i>La questione delle "nuove forme" in cerca di ispirazione</i>	237

IL PERFORMATIVO MUSICALE: POTENZIALI

XIII.	<i>La musica come potenza simbolica dell'affezione creatrice</i>	249
XIV.	<i>Le attrazioni sonore dell'affezione e la geometria musicale</i>	275
XV.	<i>L'insostituibile forma estetica dell'ethos affettivo-relazionale</i>	297
XVI.	<i>La musica apre la via al sottile piacere dell'armonia umana</i>	315
	Bibliografia di riferimento	323
	Indice dei nomi	327