

Indice

Introduzione	7
1. Le neuroscienze e la funzione motoria	13
1.1. Sviluppo intellettivo e funzioni esecutive	18
1.2. Funzione motoria, salute e benessere	21
1.3. Funzione motoria e sviluppo delle abilità di movimento	25
1.4. Funzione motoria, relazione socio-ambientale e comunicazione	28
2. Le intelligenze che la scuola non vede	35
2.1. Il dualismo corpo-mente da Socrate a Freud	38
2.2. Evoluzione del concetto di intelligenza umana	40
2.3. Pierre Vayer: il corpo come relazione e comunicazione con il mondo	42
2.4. Jean Le Boulch, la scienza delle “condotte” e l’aspetto espressivo-comunicativo del movimento umano	44
2.5. Abraham Maslow e la piramide dei bisogni	47
2.6. L’intelligenza corporeo-cinestetica di Howard Gardner	50
2.7. L’intelligenza emotiva di Daniel Goleman	54
2.8. Verso una didattica innovativa: dall’“embodied cognition” all’“embodied education”	56
3. Il corpo che parla	61
3.1. Epistemologia della comunicazione	61
3.2. La comunicazione scritta e verbale come atti di coordinazione motoria	62
3.3. Espressività corporea e sistemi comunicativi	65
3.4. Espressività degli arti superiori e delle mani	71
3.5. Intenzionalità comunicativa, tono funzionale e differenziazione cinestesica	72
3.6. Movimenti ed espressività del volto	74
3.7. I gesti- messaggio “convenzionali” e/o “convenzionati”	77
3.8. La prossemica: spazio individuale di relazione-comunicazione	81

3.9. Le posture e l'orientamento del corpo	83
3.10. Corporeità e relazione	83
4. Espressività ed emotività: cenni di neuroanatomia e di neurofisiologia	95
4.1. Il sistema cerebrale	95
4.2. Sviluppo del cervello e del sistema nervoso	100
4.3. Le differenze di genere e i neuroni	101
4.4. Plasticità e creatività cerebrale	106
4.5. Basi neurofisiologiche dell'intelligenza	110
4.6. Muscoli e tono muscolare	112
4.7. La formazione reticolare	116
4.8. I sistemi energetico-affettivo e transitivo-operativo	119
4.9. Le posture	123
4.10. Emozioni e biochimica	128
5. La dimensione espressiva dell'esistenza	141
5.1. Espressività, creatività e passione	141
5.2. Genesi e sviluppo dell'espressività corporea	144
5.3. Il proprio talento: fare arte di sé	146
5.4. Tempo, ritmo e musica	151
5.5. La voce per esprimersi	161
5.6. L'espressività corporea nel sistema scolastico	163
5.7. Percorsi di apprendimento in DAD	179
5.8. Espressività ed ambiente naturale	182
Schede operative	
Introduzione alle Schede operative	197
Indice delle Schede operative	201
Considerazioni conclusive	325