

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>7</b>
<b>1. Le neuroscienze e la funzione motoria</b>	<b>13</b>
1.1. Sviluppo intellettuale e funzioni esecutive	18
1.2. Funzione motoria, salute e benessere	21
1.3. Funzione motoria e sviluppo delle abilità di movimento	25
1.4. Funzione motoria, relazione socio-ambientale e comunicazione	28
<b>2. Le intelligenze che la scuola non vede</b>	<b>35</b>
2.1. Il dualismo corpo-mente da Socrate a Freud	38
2.2. Evoluzione del concetto di intelligenza umana	40
2.3. Pierre Vayer: il corpo come relazione e comunicazione con il mondo	42
2.4. Jean Le Boulch, la scienza delle “condotte” e l’aspetto espressivo-comunicativo del movimento umano	44
2.5. Abraham Maslow e la piramide dei bisogni	47
2.6. L’intelligenza corporeo-cinestetica di Howard Gardner	50
2.7. L’intelligenza emotiva di Daniel Goleman	54
2.8. Verso una didattica innovativa: dall’“embodied cognition” all’“embodied education”	56
<b>3. Il corpo che parla</b>	<b>61</b>
3.1. Epistemologia della comunicazione	61
3.2. La comunicazione scritta e verbale come atti di coordinazione motoria	62
3.3. Espressività corporea e sistemi comunicativi	65
3.4. Espressività degli arti superiori e delle mani	71
3.5. Intenzionalità comunicativa, tono funzionale e differenziazione cinestetica	72
3.6. Movimenti ed espressività del volto	74
3.7. I gesti- messaggio “convenzionali” e/o “convenzionati”	77
3.8. La prossemica: spazio individuale di relazione-comunicazione	81

3.9. Le posture e l'orientamento del corpo	83
3.10. Corporeità e relazione	83
<b>4. Espressività ed emotività: cenni di neuroanatomia e di neurofisiologia</b>	<b>95</b>
4.1. Il sistema cerebrale	95
4.2. Sviluppo del cervello e del sistema nervoso	100
4.3. Le differenze di genere e i neuroni	101
4.4. Plasticità e creatività cerebrale	106
4.5. Basi neurofisiologiche dell'intelligenza	110
4.6. Muscoli e tono muscolare	112
4.7. La formazione reticolare	116
4.8. I sistemi energetico-affettivo e transitivo-operativo	119
4.9. Le posture	123
4.10. Emozioni e biochimica	128
<b>5. La dimensione espressiva dell'esistenza</b>	<b>141</b>
5.1. Espressività, creatività e passione	141
5.2. Genesi e sviluppo dell'espressività corporea	144
5.3. Il proprio talento: fare arte di sé	146
5.4. Tempo, ritmo e musica	151
5.5. La voce per esprimersi	161
5.6. L'espressività corporea nel sistema scolastico	163
5.7. Percorsi di apprendimento in DAD	179
5.8. Espressività ed ambiente naturale	182
<b>Schede operative</b>	
Introduzione alle Schede operative	197
Indice delle Schede operative	201
<b>Considerazioni conclusive</b>	<b>325</b>