

Indice

Introduzione	IX
Gli Autori	XI
1. Persona e educazione	3
1.1. L'esigenza di educare e la responsabilità verso le nuove generazioni	3
1.2. La prospettiva antropologica della pedagogia	5
1.3. La domanda sull'umano	9
<i>Film: Tree of life</i>	12
1.4. La pedagogia come scienza della persona educabile	13
1.5. Il rapporto tra teoria e prassi pedagogica	16
1.6. I fondamenti di una teoria pedagogica della persona	19
1.7. L'arte di educare	21
<i>Video: A social life</i>	24
1.8. Il cammino dall'educabilità alla formazione	25
<i>Proposte di verifica</i>	27
<i>Bibliografia</i>	28
2. L'intenzionalità educativa	31
2.1. Perché educare?	31
2.2. Intenzionalità educativa e teleologia pedagogica	33
2.3. La questione dello scopo dell'educazione	36
<i>Film: Educazione siberiana</i>	39
2.4. Fini e valori nell'educazione: il problema assiologico	39
2.5. Divenire persone: la finalità esistenziale dell'educazione	43
2.6. Progettazione esistenziale e progettualità educativa	47
2.7. Oltre il progetto: elogio dell'imprevisto	51
2.8. Lo sguardo pedagogico e la fiducia nel possibile	55
<i>Film: Si può fare</i>	58
<i>Bibliografia</i>	59

3. La relazione educativa	65
3.1. In origine la relazione	65
3.2. Identità e alterità	70
<i>Film: Il Circo della Farfalla (The Butterfly Circus)</i>	71
3.3. La relazione educativa come trama generativa della persona	73
3.4. Il lessico della comunicazione educativa	77
3.5. Chiaroscuri della relazione educativa	81
<i>Film: L'attimo fuggente (Dead Poets Society)</i>	83
3.6. Dall'Io-Tu all'orizzonte del Noi	87
<i>Bibliografia</i>	91
4. L'esperienza educativa	93
4.1. Vivere e fare esperienza	93
4.2. Rendere l'esperienza educativa e apprendere da essa	96
<i>Film: Rosso come il cielo</i>	101
4.3. Riflettere sull'esperienza	101
4.4. Narrare l'esperienza	104
4.5. Trasformare l'esperienza	107
4.6. Condividere l'esperienza	109
4.7. Dall'esperienza critica al potenziamento delle risorse	112
<i>Film: Piper</i>	115
<i>Bibliografia</i>	116
5. Contesti e attori dell'educazione	119
5.1. La complessità dei fattori in gioco nel processo educativo	119
5.1.1. Gli spunti di alcuni autori	120
5.1.2. Un fenomeno e un processo composito	122
5.1.3. La necessità di una prospettiva non riduttivistica	123
5.2. Il valore dei contesti e la progressiva organizzazione delle strutture educative	124
5.2.1. Riconoscere l'importanza dei contesti come ambienti	124
<i>Film: Asini</i>	127
5.2.2. Considerare la pluralità dei dispositivi socio-pedagogici	128
5.2.3. Relativizzare le strutture e curare la qualità educativa degli ambienti	130
5.3. La compresenza di più attori educativi	134
5.3.1. Un intreccio articolato di attori	134

5.3.2. Gli attori individuali	134
5.3.3. Gli attori sociali	138
5.3.4. Il territorio	139
5.4. L'ideale regolativo dell'alleanza educativa	140
5.4.1. Il rischio della frammentazione e della delega	140
5.4.2. La domanda di sinergia e la costruzione di patti educativi	141
5.4.3. La logica dell'alleanza all'opera	143
<i>Proposta di lavoro</i>	144
<i>Bibliografia</i>	145