

INDICE

Un progetto culturale dall'Università Cattolica per la città <i>di Paola Fandella</i>	VII
Perché leggere «I promessi sposi»? <i>di Giuseppe Langella</i>	XI
Un classico polifonico: variazioni sullo spartito <i>di Pierantonio Frare</i>	XIII
ANGELO STELLA	
Poli-foto-fonia del raccontare storia (capitoli I-II)	3
ENRICO ELLI	
Di Lucia e della Giustizia (capitolo III)	9
FRANCESCO MATTESINI	
Drammaturgia di una conversione (capitolo IV)	15
PIETRO GIBELLINI	
Il dittico delle soglie (capitoli V-VI)	23
CARLO ANNONI	
La notte degli imbrogli e dei sotterfugi (capitoli VII-VIII)	29
ERMANNO PACCAGNINI	
Vittime e carnefici: la vicenda di Gertrude (capitoli IX-X)	35
GIORGIO BÀRBERI SQUAROTTI	
La rivoluzione del pane (capitoli XI-XIV)	47
GEORGES GÜNTERT	
«In vino veritas»: Renzo all'osteria della luna piena (capitoli XIV-XV)	59

GIAN PAOLO MARCHI Un 'Robinson svizzero' sulle rive dell'Adda (capitoli XVI-XVII)	69
SALVATORE SILVANO NIGRO La speziaria fallita (capitoli XVIII-XIX)	81
PIERANTONIO FRARE Padroni e servi (capitoli XX-XXI)	85
CLAUDIO SCARPATI Il sublime e il comico (capitoli XXII-XXIII)	93
VERINA R. JONES Il 'romanzo di Lucia' allo spartiacque (capitoli XXIV-XXV)	97
LUCA BADINI CONFALONIERI Tra 'mondo' e 'promessa': don Abbondio e il cardinal Federigo (capitoli XXV-XXVII)	103
GINO TELLINI La carestia e la guerra (capitoli XXVIII-XXX)	125
GIUSEPPE FARINELLI La peste nei «Promessi sposi» (capitoli XXXI-XXXII)	131
ENZO NOÈ GIRARDI Renzo cavaliere errante (capitolo XXXIII)	137
GIANMARCO GASPARI Nella città dolente (capitolo XXXIV)	143
GIUSEPPE LANGELLA Il cronotopo del lazzaretto e la città futura (capitoli XXXV-XXXVI)	149
ERALDO BELLINI L'idillio imperfetto (capitoli XXXVII-XXXVIII)	163