

INDICE

Introduzione VII

PARTE PRIMA Riflessioni

RAPPRESENTARE L'IRRAPPRESENTABILE

1. <i>Lo spirituale nell'arte astratta: appunti dalla storiografia critica</i>	7
2. <i>Soglie dell'invisibile</i>	21
3. <i>Del vuoto e del nulla: le dimensioni dell'immateriale</i>	29
4. <i>La dematerializzazione dell'opera d'arte e le frontiere dell'“icona”</i>	41

DUE INTERVENTI SUI RAPPORTI TRA LA CHIESA CATTOLICA E L'ARTE CONTEMPORANEA

5. <i>Appunti su alcuni interventi di artisti contemporanei in edifici ecclesiastici</i>	53
6. <i>L'arte a servizio della liturgia e l'arte a soggetto sacro, un dibattito aperto</i>	65

PARTE SECONDA Approfondimenti storico-monografici

APPUNTI STORICO-ICONOGRAFICI

7. <i>L'esigenza interiore del sacro nell'opera di Gaetano Previati</i>	83
8. <i>Modernità e sacro. La proposta di un “arte sacra futurista” negli anni Trenta</i>	93
9. <i>Immagini del sacro nella città tra le due guerre</i>	105
10. <i>Lucio Fontana e l'arte sacra</i>	115
10.1. Nota sull'arte sacra nell'opera di Lucio Fontana	115
10.2. La «Via Crucis» del 1947	119

INTERVENTI SU AUTORI DELLA CONTEMPORANEITÀ

1. William Xerra. <i>Il sacro come ricerca di senso</i>	125
2. Mario Raciti	129
3. <i>Dare forma all'invisibile. Attorno a una "croce" ideata da Hidetoshi Nagasawa, come intreccio originante</i>	133
4. <i>La Croce, le croci</i>	136
5. <i>Mimmo Paladino alla Galleria San Fedele</i>	138
6. <i>Interventi per il Nuovo Evangeliero Ambrosiano</i>	146
a) Mimmo Paladino	146
b) Ettore Spalletti	151
7. <i>Pietro Coletta. Figure mistiche</i>	155
8. <i>Valentino Vago. «Una luce bianca ferma e in movimento...»</i>	159
9. <i>L'altare di Claudio Parmiggiani attraverso quattro parole</i>	161
Bibliografia ragionata	171
Indice dei nomi	181