

Indice

<i>Da un quadro all'altro</i>	11
<i>L'incontro</i>	17
<i>Lo scenario e l'atmosfera</i>	21
<i>I posti a tavola</i>	37
<i>Misconoscere / riconoscere: volti, sguardi, gesti</i>	41
Considerazioni preliminari	41
Le variazioni di Caravaggio	49
La prima visione di Rembrandt	58
La grande metamorfosi	62
La sparizione	73
Ultime immagini	76
<i>Conclusione</i>	85
Note	97
POSTFAZIONE	107
<i>Veramente vedere: Max Milner</i> di Carlo Ossola	