

INDICE

Introduzione <i>di Claudio Bernardi</i>	XI
Tabula gratulatoria	XIX
Bibliografia di Annamaria Cascetta <i>a cura di Stefania Bertè</i>	XXV

ALLE COSTOLE DELL'UOMO

SILVANO PETROSINO La scena archetipica: la donna e il serpente. Che cosa avrebbe dovuto rispondere Eva?	3
PIERLUIGI GALLI STAMPINO Donne che attraversano la Bibbia	11
CARLA BINO "Tu cum lacrymis scribe". Il pianto di Maria e la 'rivoluzione drammaturgica' della scena passionista nel Medioevo	21
PAOLA VENTRONE Il personaggio di Maria Maddalena nella sacra rappresentazione fiorentina	31
DANILO ZARDIN "Charitas", madre feconda. La simbologia delle virtù nel cerimoniale e nell'immaginario religioso della prima età moderna	39
FABRIZIO FIASCHINI Fuochi per Maria. Festeggiamenti e giochi pirotecnici nell'incoronazione della Madonna della Misericordia di Savona da parte di Pio VII (10 maggio 1815)	47
STEFANO BIANCU - GIROLAMO PUGLIESI Giovanna e Speranza: figure della virtù in Charles Péguy	61

DONNE FATALI

FRANCESCA BARBIERI - ALESSANDRA MIGNATTI Donne-icone, icone di donne	73
ALESSANDRO PONTREMOLI Ippolita Maria Sforza e il potere della danza fra Milano e Napoli nel Quattrocento	109
ANNAMARIA TESTAVERDE “A panza nuda” sulla scena fiorentina: rivalità femminili e cause giudiziarie per Lucinda commediante (1673)	119
ARIANNA FRATTALI “Son regina e sono amante”: la regalità al femminile nella “Didone abbandonata” di Pietro Metastasio	129
GIOVANNA BELLATI Delphine de Girardin e Rachel, un sodalizio per il teatro	137
MARISA VERNA Sgualdrina, vittima, mezzana: il tabù della sessualità femminile in Dumas fils e Georges Ancey	145
MARIA FRANCA FROLA “Lulu” di Wedekind, tragico connubio tra germanicità e Grecia arcaica	157
SIRO FERRONE Intorno a Macbeth e alla sua Lady	167
GIGI LIVIO Le contraddizioni di Adelaide Ristori, un’attrice per la famiglia e per la patria. L’alcolagnia come tecnica di fascinazione del pubblico borghese	177
MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI ‘Cuore e arte’: Fanny Sadowsky attrice e capocomica	185
RENZO GUARDENTI L’iconografia bernhardtiana e lo sguardo al femminile di Louise Abbéma	195
ALBERTO BENTOGGIO Il ritorno di Marta Abba sulle scene italiane	211

STEFANO LOCATELLI

Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica 219

STANLEY E. GONTARSKI

Zelda Fitzgerald tra le donne dell'ultimo Tennessee Williams 231

LEI: SGUARDI SUL FEMMINILE

VIRGILIO MELCHIORRE

Il femminile nella prospettiva di Kierkegaard 243

LAURA AIMO

Scrivere il corpo: Lou Andreas-Salomé e María Zambrano tra filosofia e teatro 263

ENRICHETTA BUCHLI

La donna fatale, quell'oscuro oggetto del desiderio.
Excursus nell'immaginario cinematografico del Novecento 271

GIUSEPPE LANGELLA

Morire d'amore: la rappresentazione del delirio
da Manzoni a Svevo 279

ANGELO BIANCHI

Condizione femminile, cura dell'infanzia povera, istruzione pubblica nella Milano napoleonica 289

PIER CESARE RIVOLTELLA

Magistrae vitae: per un lessico professionale dell'insegnamento 299

CHIARA GIACCARDI

Con voce di donna: lo sguardo femminile tra vita quotidiana e accademia 307

DOMENICO BODEGA

La cultura d'impresa e i suoi dilemmi: realizzazione, differenze di genere, individualismo 313

GABRIO FORTI

L'eterno ritorno del disuguale: una riconsiderazione del 'gender gap' in criminologia 325

ANTONIA SPALIVIERO - GABRIELE VACIS

La bellezza salvata dalle ragazze 339

LA RIVOLUZIONE ROSA

MARCO DE MARINIS	
Maud Robart, allieva-maestra: la collaborazione con Grotowski	347
LORENZO MANGO	
Marion d'Amburgo: appunti sulla formazione di un'attrice	359
ANDREA BISICCHIA	
Mina Mezzadri e Andrée Ruth Shammah, due rivoluzionarie della scena degli anni Settanta	367
TANCREDI GUSMAN	
Ciò che resta della presenza: Marina Abramović tra unicità e ripetizione	377
LAURA CURINO	
Celestina, Laura, Elvira, Luisa, e le altre tra le scintille e la polvere: voci di donne e cose da uomini	383
ANNA BARSOTTI	
Dalla Sicilia al Nord Europa: la morte in scena al femminile e nel femminile	395
LAURA MARIANI	
Quattro attrici della contemporaneità	405

MEDIATTRICI

RUGGERO EUGENI	
Voce, scena, suggestione in "Trilby". La donna ipnotizzata dal romanzo di George Du Maurier ai film di Maurice Tourneur e Archie Mayo (1894-1931)	417
MASSIMO LOCATELLI	
Piccola, grande e ostinata: Valeska Gert	427
MARIA MADERNA	
La principessa barbara di Lars von Trier: "Medea"	435
PIERMARCO AROLDI	
Ri-belle in rosa: figure dell'adolescenza nel franchise delle Principesse Disney	443
ELENA MOSCONI	
Mina: la forza di una performer audiovisiva	451

FAUSTO COLOMBO

Intorno alla sedia vuota. Analisi del monologo “Lo stupro”
di Franca Rame durante il varietà televisivo “Fantastico” (1987)
con una nota su “Lo stupro”: Personale e politico sulla pelle
di un’attrice *di Laura Peja*

459

MASSIMO SCAGLIONI

Gendered TV: la TV al femminile nello scenario
mondiale contemporaneo

471

ARMANDO FUMAGALLI

Anna e le sue sorelle. Recenti adattamenti audiovisivi
di Anna Karenina

475

MARIAGRAZIA FANCHI

“La donna del giorno”. L’Università Cattolica, le donne
e le professioni della comunicazione in Italia
negli anni Sessanta

483

NICOLETTA VITTADINI

Il femminile nel web 2.0

491

ROBERTA CARPANI

Donne-coraggio nella “Stanza” di Laura Curino

501

LAURA PEJA

Oggi... Le comiche!

511

Indice dei nomi *a cura di Stefania Bertè, Arianna Frattali, Greta Salvi*

521