

INDICE

Introduzione <i>di Claudio Bernardi</i>	XI
Tabula gratulatoria	XIX
Bibliografia di Annamaria Cascetta <i>a cura di Stefania Bertè</i>	XXV
ALLE COSTOLE DELL'UOMO	
SILVANO PETROSINO	
La scena archetipica: la donna e il serpente.	
Che cosa avrebbe dovuto rispondere Eva?	3
PIERLUIGI GALLI STAMPINO	
Donne che attraversano la Bibbia	11
CARLA BINO	
“Tu cum lacrymis scribe”. Il pianto di Maria e la ‘rivoluzione drammaturgica’ della scena passionista nel Medioevo	21
PAOLA VENTRONE	
Il personaggio di Maria Maddalena nella sacra rappresentazione fiorentina	31
DANILO ZARDIN	
“Charitas”, madre feconda. La simbologia delle virtù nel ceremoniale e nell’immaginario religioso della prima età moderna	39
FABRIZIO FIASCHINI	
Fuochi per Maria. Festeggiamenti e giochi pirotecnicci nell’incoronazione della Madonna della Misericordia di Savona da parte di Pio VII (10 maggio 1815)	47
STEFANO BIANCU - GIROLAMO PUGLIESI	
Giovanna e Speranza: figure della virtù in Charles Péguy	61

DONNE FATALI	
FRANCESCA BARBIERI - ALESSANDRA MIGNATTI	
Donne-icone, icone di donne	73
ALESSANDRO PONTREMOLI	
Ippolita Maria Sforza e il potere della danza fra Milano e Napoli nel Quattrocento	109
ANNAMARIA TESTAVERDE	
“A panza nuda” sulla scena fiorentina: rivalità femminili e cause giudiziarie per Lucinda commediante (1673)	119
ARIANNA FRATTALI	
“Son regina e sono amante”: la regalità al femminile nella “Didone abbandonata” di Pietro Metastasio	129
GIOVANNA BELLATI	
Delphine de Girardin e Rachel, un sodalizio per il teatro	137
MARISA VERNA	
Sgualdrina, vittima, mezzana: il tabù della sessualità femminile in Dumas fils e Georges Ancey	145
MARIA FRANCA FROLA	
“Lulu” di Wedekind, tragico connubio tra germanicità e Grecia arcaica	157
SIRO FERRONE	
Intorno a Macbeth e alla sua Lady	167
GIGI LIVIO	
Le contraddizioni di Adelaide Ristori, un’attrice per la famiglia e per la patria. L’alcolagnia come tecnica di fascinazione del pubblico borghese	177
MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI	
‘Cuore e arte’: Fanny Sadowsky attrice e capocomica	185
RENZO GUARDENTI	
L’iconografia bernhardtiana e lo sguardo al femminile di Louise Abbéma	195
ALBERTO BENTOGLIO	
Il ritorno di Marta Abba sulle scene italiane	211

STEFANO LOCATELLI

Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica

219

STANLEY E. GONTARSKI

Zelda Fitzgerald tra le donne dell'ultimo Tennessee Williams

231

LEI: SGUARDI SUL FEMMINILE

VIRGILIO MELCHIORRE

Il femminile nella prospettiva di Kierkegaard

243

LAURA AIMO

Scrivere il corpo: Lou Andreas-Salomé e María Zambrano
tra filosofia e teatro

263

ENRICHETTA BUCHLI

La donna fatale, quell'oscuro oggetto del desiderio.
Excursus nell'immaginario cinematografico del Novecento

271

GIUSEPPE LANGELLA

Morire d'amore: la rappresentazione del delirio
da Manzoni a Svevo

279

ANGELO BIANCHI

Condizione femminile, cura dell'infanzia povera, istruzione
pubblica nella Milano napoleonica

289

PIER CESARE RIVOLTELLA

Magistrae vitae: per un lessico professionale dell'insegnamento

299

CHIARA GIACCARDI

Con voce di donna: lo sguardo femminile tra vita
quotidiana e accademia

307

DOMENICO BODEGA

La cultura d'impresa e i suoi dilemmi: realizzazione,
differenze di genere, individualismo

313

GABRIO FORTI

L'eterno ritorno del disuguale: una riconsiderazione
del 'gender gap' in criminologia

325

ANTONIA SPALIVIERO - GABRIELE VACIS

La bellezza salvata dalle ragazzine

339

LA RIVOLUZIONE ROSA

MARCO DE MARINIS

Maud Robart, allieva-maestra: la collaborazione con Grotowski 347

LORENZO MANGO

Marion d'Amburgo: appunti sulla formazione di un'attrice 359

ANDREA BISICCHIA

Mina Mezzadri e Andrée Ruth Shammah, due rivoluzionarie della scena degli anni Settanta 367

TANCREDI GUSMAN

Ciò che resta della presenza: Marina Abramović tra unicità e ripetizione 377

LAURA CURINO

Celestina, Laura, Elvira, Luisa, e le altre tra le scintille e la polvere: voci di donne e cose da uomini 383

ANNA BARSOTTI

Dalla Sicilia al Nord Europa: la morte in scena al femminile e nel femminile 395

LAURA MARIANI

Quattro attrici della contemporaneità 405

MEDIATTRICI

RUGGERO EUGENI

Voce, scena, suggestione in “Trilby”.
La donna ipnotizzata dal romanzo di George Du Maurier ai film di Maurice Tourneur e Archie Mayo (1894-1931) 417

MASSIMO LOCATELLI

Piccola, grande e ostinata: Valeska Gert 427

MARIA MADERNA

La principessa barbara di Lars von Trier: “Medea” 435

PIERMARCO AROLDI

Ri-belle in rosa: figure dell'adolescenza nel franchise delle Principesse Disney 443

ELENA MOSCONI

Mina: la forza di una performer audiovisiva 451

FAUSTO COLOMBO Intorno alla sedia vuota. Analisi del monologo “Lo stupro” di Franca Rame durante il varietà televisivo “Fantastico” (1987) con una nota su “Lo stupro”: Personale e politico sulla pelle di un’attrice <i>di Laura Peja</i>	459
MASSIMO SCAGLIONI Gendered TV: la TV al femminile nello scenario mondiale contemporaneo	471
ARMANDO FUMAGALLI Anna e le sue sorelle. Recenti adattamenti audiovisivi di Anna Karenina	475
MARIAGRAZIA FANCHI “La donna del giorno”. L’Università Cattolica, le donne e le professioni della comunicazione in Italia negli anni Sessanta	483
NICOLETTA VITTADINI Il femminile nel web 2.0	491
ROBERTA CARPANI Donne-coraggio nella “Stanza” di Laura Curino	501
LAURA PEJA Oggi... Le comiche!	511
Indice dei nomi <i>a cura di Stefania Bertè, Arianna Frattali, Greta Salvi</i>	521