

INDICE

Prefazione <i>di Armando Fumagalli</i>	VII
Introduzione	XI
Considerazioni su metodi e contenuti	3
I. <i>La struttura drammaturgica</i>	21
1. Premessa generale	21
2. Il primo atto: la costruzione del conflitto	22
2.1. Il conflitto di cornice	24
2.2. Il problema-conflitto privato	26
2.3. Il conflitto-problema tragico	30
2.4. Il concetto drammaturgico di male	42
2.5. Il ritorno del conflitto di cornice	53
2.6. Alcune riflessioni sull'«Amleto»	60
2.7. Alcune considerazioni sul 'tono' del primo atto	65
2.8. Alcune conclusioni riguardo al primo atto	70
3. Il secondo atto: la progressione del conflitto	71
3.1. La maturazione del problema tragico	76
3.2. L'elaborazione del piano	88
3.3. Le caratteristiche del piano	94
3.4. Lo sviluppo del piano: ascesa e crisi dell'eroe	103
3.5. La fatalità della caduta: la 'prova'	112
3.6. La caduta	120
4. Il terzo atto: esito del conflitto, la catastrofe	133
4.1. Quale catarsi?	139
II. <i>Archetipi shakespeariani</i>	147
1. Trama e personaggio, un 'circolo ermeneutico'	147
2. L'eroe shakespeariano	150
3. Le caratteristiche dell'eroe	159
4. La vittima innocente	170
5. L'opponent: l'ombra dell'eroe	174
6. Il buffone: la critica 'popolare'	183
Conclusioni. «C'è del metodo in questa follia»	191
Bibliografia	197