

INDICE

Prefazione <i>di Sergio Cigada</i>	IX
A Sergio Cigada	XI

PARTE PRIMA

Fra Simbolismo e Naturalismo

GIOVANNA BELLATI Le renouveau du rondeau entre Parnasse et Symbolisme	3
OLIVIER BIVORT Les conditions linguistiques de la modernité symboliste	31
GIUSEPPE BERNARDELLI Baudelaire naturalista	51
SERGIO CIGADA Rimbaud dalla «Lettre du Voyant» a «Le Bateau ivre»	87
FRANÇOISE GAILLARD Entre mythe et savoir: le naturalisme de Zola	129
PAOLA PAISSA L'écriture «androgyn» entre «L'or et la chair». Symbolisme et Naturalisme dans «La Curée» d'Émile Zola	139
MARIO PETRONE La bibliothèque imaginaire des «Rougon-Macquart». L'exemple de Jeanbernard lecteur de d'Holbach	159

PARTE SECONDA
Fantastico

LIANA NISSIM	
Forme del meraviglioso cristiano nella lirica simbolista	171
MARCO MODENESI	
Scienza e visione, tecnologia e artificiale. Automi, androidi e robots fra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento	197
IDA MERELLO	
De Narcisse à la sirène. Variations sur des thèmes mythiques dans l'imaginaire fin de siècle	217
SIMONETTA VALENTI	
Un saut dans le mystère. Aspects structurels du conte mythologique décadent (Lorrain, Mauclair, Schwob)	233
MARILIA MARCHETTI	
Jean Lorrain e il canovaccio fantastico	261
RUGGERO CAMPAGNOLI	
Fantastico e preconcio	281

PARTE TERZA
Teatro

MARIELLA DI MAIO	
Les «petites tragédies» de Barbey. Sur «Les Diaboliques»	299
CRISTINA BRANCAGLION	
Il francese tecnico-scientifico nel dramma realista e naturalista	311
MARIANGELA MAZZOCCHI DOGLIO	
Spazi, aspirazioni e trasgressioni del teatro naturalista in scena	335

ROSALBA GASPARRO

Fughe e variazioni. Forme della parola simbolica
nel teatro di Maeterlinck

343

ELEONORA SPARVOLI

Il «Lohengrin» di Richard Wagner: tema con variazioni

365

PARTE QUARTA

Arte

CARMINELLA SIPALA

Parler peinture. Prospettive per un'analisi linguistica
di enunciati descrittivi di pittura

381

MARIA TERESA MOIA

L'image de la ville belge entre naturalisme et symbolisme.
Perspectives narratives et picturales

405

ANNAMARIA LASERRA

Zola et la «Salomé» de Gustave Moreau: le défi du Sphinx

425

MARIA IMMACOLATA SPAGNA

Naturalismo di Zola tra impressionismo ed espressionismo

437

PARTE QUINTA

Fortuna

MARIACRISTINA PEDRAZZINI

L'écriture naturiste

459

MARISA VERNA

D'une chevelure odorante au temps de l'extase.
Sur des synesthésies proustiennes

477

FRANCESCO DI PILLA

Richiami positivisti e suggestioni simboliche tra Francia
e Italia nella narrativa di Grazia Deledda

495