

INDICE

Presentazione <i>di Luigi F. Pizzolato</i>	IX
Nota introduttiva <i>di Maria Grazia Albertini Ottolenghi e Marco Rossi</i>	XI
MARIA PIA ROSSIGNANI Storiografia per immagini: riflessione su un caso di studio	3
CELESTINA MILANI Note su <i>basilica volubilis. Itinerarium Antonini Placentini</i> 24.3	9
DAVIDE TOLOMELLI La chiesa di Santa Maria alle Pertiche a Pavia. Nota per un (im)possibile recupero	13
CHIARA MAGGIONI Un medaglione bizantino a smalto <i>cloisonné</i> poco conosciuto	17
MIRELLA FERRARI Codici per la cattedrale di Piacenza nelle note obituarie del <i>Liber Magistri</i> (cod. 65)	21
CARLO CAIRATI Alcune sculture medievali poco note di Varese	33
MARIA LAURA TOMEA GAVAZZOLI Tra il Veneto e l'Emilia. Nessi e discontinuità sulle tracce delle fonti greche e crociate	41
FEDERICO RICCOBONO Alcune ipotesi per la lunetta del portale maggiore di San Simpliciano a Milano	49
MARCO ROSSI Affreschi inediti a Monluè	59
ENRICO MAZZA La liturgia e gli elementi liturgici rappresentati nel fregio del Monumento Annibaldi di Arnolfo di Cambio	65

STEFANIA BUGANZA Tracce per una storia della vetrata in Lombardia nel Trecento	71
CATERINA ZAIRA LASKARIS Il <i>Messale de Firmonibus</i> di Fermo. Aspetti tecnico-esecutivi della decorazione miniata	79
EDOARDO VILLATA Un capolavoro ‘intermedio’ per la Lombardia tardogotica	85
ANDREA LUIGI CASERO Un tramezzo affrescato in San Nazzaro della Costa a Novara. Alcune riflessioni e prime ipotesi	91
MARIO MARUBBI Miniature cremonesi al Cabinet des Estampes della Bibliothèque Nationale de France	101
ANNALISA ZANNI Riflessioni sulle tecniche e metodologie di restauro degli smalti dipinti. Il caso dell’altarolo di Rivolta d’Adda del Museo Poldi Pezzoli	107
GIANCARLO ANDENNA «Pingere capellam». Un contratto per affrescare la cappella dell’Annunziata nel San Francesco di Novara	111
MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI Tracce bramantinesche alla Certosa di Pavia	121
PIETRO C. MARANI Una copia inedita del <i>San Giovanni Battista</i> di Leonardo	127
GABRIELE CAVALLINI Fra arte, fede e catalogazione dei beni culturali ecclesiastici. Spunti per una nuova attribuzione a Vittore Carpaccio e bottega	133
MARCO RIZZI Romanino in Santa Maria della Neve a Pisogne	139
MAURO PAVESI Una vetrata cinquecentesca lombarda e qualche nota su Aurelio Luini	145
MARIOLINA OLIVARI Una scheda braidense per Farinati	155
LAURA ALDOVINI «Mirabile e singolare in suo genere». Una lastra di Giovanni Battista Mazza dalla collezione del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro	159
MARCO BONA CASTELLOTTI Considerazioni sulla <i>Conversione di Saulo</i> di Caravaggio della collezione Odescalchi	165
ALESSANDRO ROVETTA Bartolomeo Roverio detto il Genovesino tra la Croce del Cordusio e l’Ambrosiana	171

GIOVANNA VIRGILIO Due opere poco note di Moncalvo nel Lecchese	179
FRANCESCO FRANGI Magnasco 'al naturale'	185
SIMONETTA COPPA Un nuovo ritratto di Carlo Innocenzo Carloni	191
CLARA CASTALDO Dalla catalogazione alla valorizzazione. Tre dipinti della Quadreria dell'Ospedale di Varese	195
ELENA DI RADDO I candidi pavoni ritrovati. Un dipinto di Mario de Maria per i versi di Gabriele D'Annunzio	201
SILVIA LUSUARDI SIENA Dalla basilica di Sant'Ambrogio al Museo delle Industrie e del Lavoro Saronnese. Itinerario di una cassaforte prestigiosa	207
CECILIA DE CARLI Severini e Giotto	213
FRANCESCA POLA Carlo Cardazzo e Cesare Zavattini: parole-visioni tra Venezia e Roma. Frammenti da un carteggio inedito	219
PAOLA PROVERBIO Le tre categorie del <i>piegare</i> per Bruno Munari	225
FRANCESCO TEDESCHI Il valore dell'attualità e la coscienza storica. Note da un confronto con i modelli museali americani	229