

INDICE

Presentazione	IX
ANGELO BIANCHI Un saggio di cultura scolastica nella Milano del XVII secolo: gli <i>Opuscula</i> di Francesco Piccinelli (1617)	3
SILVIA LUSUARDI SIENA - PAOLA PIVA MATERNINI L'arredo liturgico altomedievale nella chiesa di San Martino in <i>castrum de Stinigo</i> (Stenico, Trento)	9
MIRELLA FERRARI Fonte Avellana, Polirone e la <i>Collectio Avellana</i>	23
FRANCESCA FLORES D'ARCAIS Un'ipotesi per gli affreschi trecenteschi della chiesa di San Pietro dell'Abbazia di Viboldone	31
DONATA VICINI Cultura artistica a Pavia alla fine del Trecento: novità in San Francesco Grande	35
MARCO ROSSI Indagini su Peter Monich nel cantiere del Duomo di Milano	39
BERNARDO ODERZO GABRIELI Giacomo Jaquerio e la Madonna di Lanzo Torinese	45
CATERINA ZAIRA LASKARIS Percezione e creazione artistica nel Narciso albertiano	51
MARIO MARUBBI Noterelle parigine: la barca bianca, i persici di Cremona e frate Nebridio	55
PAOLA BOSIO Le formelle fittili di Malpaga di Calvisano: ipotesi per un altare in terracotta del XV secolo	59

CARLO CAIRATI Novità per il secondo Quattrocento vogherese	65
MATTEO FACCHI Stile ‘mantegazzesco’ e ‘cartaceo’: scelta estetica o prassi operativa?	81
STEFANIA BUGANZA Nuovi documenti per Cristoforo de Mottis, pittore e maestro vetrario	85
LAURA ALDOVINI La sfortuna ottocentesca della «bramantica stampa»: l' <i>Incisione Prevedari</i> e due copie perdute	93
PIETRO CESARE MARANI Lo ‘spolvero’ dei cartoni e dei disegni di Leonardo: nuove evidenze per la duplicazione, la seriazione e la correzione delle immagini	99
DAVIDE TOLOMELLI A proposito di un frammento di modello ligneo rinascimentale per il Duomo di Pavia	109
CLAUDIO SALSI Un motivo presepiale di origine fiamminga: ricorrenze iconografiche e alcuni esempi seriali intorno al <i>Presepe</i> di Trognano	113
ALESSANDRO BARBIERI Un tabernacolo di Giovanni Gaspare Pedoni dalla chiesa di San Domenico di Cremona?	123
PAOLO BELLINI <i>Il vaso di Pandora</i> del Monogrammista ZBM	131
FILIPPO PIAZZA Una postilla a Moretto e una traccia per il bresciano Giovita Bosio	137
EDOARDO VILLATA Per Lotto e per Treviso	141
ALESSANDRO ROVETTA Problemi di identificazione nel <i>Giudizio Finale</i> di Michelangelo	149
MAURO PAVESI Qualche riflessione sull’attività pittorica di Giovan Paolo Lomazzo	155
GABRIELE CAVALLINI Novità documentarie su Carlo Urbino	163
MARCO BONA CASTELLOTTI Giovanni Serodine, Cesare Sermei	167
ODETTE D’ALBO All’insegna di Daniele Crespi: un’ <i>Adorazione dei magi</i> del Vimercati	173
SIMONETTA COPPA Una pala di Bartolomeo Roverio detto il Genovesino	179

ALESSIA ALBERTI Cesare Bassano e Paolo Pini per il Collegio Elvetico di Milano: una proposta di lettura	185
GIOVANNA VIRGILIO Aggiunte al catalogo di Pietro Della Vecchia e di Joseph Heintz il Giovane. Con alcune note sull'emigrazione dalle valli lombarde verso Venezia	189
MARIOLINA OLIVARI Qualche informazione sui restauratori agli inizi di Brera: la successione ad Appiani	195
ELENA DI RADDO «Inneggerò sempre a Dioniso»: un fregio inedito di Giulio Aristide Sartorio in una villa di Roncate (Como)	201
FRANCESCO TEDESCHI Un contributo italiano alla catalogazione dell'opera di Piet Mondrian: il 'classico dell'arte' curato da Maria Grazia Ottolenghi	209
CECILIA DE CARLI Lucio Fontana 1953, il <i>Guerriero</i> : un'inedita scultura ceramica	219