

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| PROLOGO. Via Plana <i>di Rossella Cantone</i> | XI |
|---|----|

|              |      |
|--------------|------|
| Introduzione | XIII |
|--------------|------|

### PARTE PRIMA

|  |    |
|--|----|
| I. <i>Diventare sin-fonici</i>                   | 3  |
| 1. Il lavoro di psiche con la musica             | 3  |
| 2. Potenziali evocabili e lavoro musicale        | 8  |
| 3. MusicoTerapiaOrchestrale: lo schema           | 10 |
| Narrazione 1 - Storia e preistoria di Esagramma  | 15 |
| Narrazione 2 - Ipotesi iniziali di musicoterapia | 20 |

### PARTE SECONDA

|   |    |
|---|----|
| II. <i>Musica e formatività del simbolico</i>       | 35 |
| 1. L'eredità illuministica e romantica              | 35 |
| 2. Il problema del significato                      | 37 |
| 3. L'idea e la realtà del simbolico                 | 39 |
| 4. Livelli di operatività del simbolico             | 42 |
| 5. Fatti, ragioni, emozioni                         | 47 |
| III. <i>L'accesso al comportamento musicale</i>     | 51 |
| 1. L'identificazione di sé nell'esperienza musicale | 51 |
| 2. Eccedenza e integrazione dell'io                 | 52 |
| 3. La risonanza musicale                            | 55 |
| 4. La musica e lo schema mentale dell'io            | 57 |
| 5. Il comportamento musicale                        | 59 |
| 6. L'evoluzione del comportamento musicale          | 62 |
| 7. Creatività e codici: trasformazione              | 64 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| IV. | <i>Musica e ri-modulazione dell'io</i>       | 67 |
| 1.  | Ri-scrittura musicale del tempo              | 67 |
| 2.  | Pulsione, schematismo, stile                 | 72 |
| 3.  | Involucro sonoro, nascita del Sé             | 77 |
| 4.  | L'integrazione cognitivo-simbolica. Percorsi | 82 |
| 5.  | L'integrazione della risonanza. Prospettive  | 85 |

## PARTE TERZA

|      |   |     |
|------|---|-----|
| V.   | <i>Il limite che sfida la relazione</i>                   | 91  |
| 1.   | Persona e personalità                                     | 91  |
| 2.   | Diversità cercata, diversità imposta                      | 93  |
| 3.   | La barriera dello 'choc gestaltico'                       | 95  |
| 4.   | Handicap: evoluzione concettuale                          | 97  |
| 5.   | Dall'integrazione all'autodeterminazione                  | 101 |
| 6.   | Il quadro concettuale del modello                         | 103 |
| 7.   | I protagonisti dei nostri percorsi                        | 106 |
| 8.   | Holding parentale: integrazione                           | 107 |
| VI.  | <i>Ritardo mentale e Autismo</i>                          | 115 |
| 1.   | Lo specchio infranto, lo sguardo dell'altro               | 115 |
| 2.   | Ritardo mentale   | 118 |
| 2.1. | Concezione quantitativa e qualitativa del ritardo mentale | 118 |
| 2.2. | Eziologia e carattere evolutivo del ritardo mentale       | 119 |
| 2.3. | Inquadramento psicodinamico                               | 121 |
| 2.4. | Il nostro approccio                                       | 124 |
|      | Profilo 1   | 125 |
|      | Profilo 2   | 130 |
| 3.   | Sindromi autistiche                                       | 133 |
| 3.1. | Fascino e desiderio di comprendere                        | 133 |
| 3.2. | Manifestazioni e carattere evolutivo                      | 135 |
| 3.3. | Modelli esplicativi                                       | 138 |
| 3.4. | Il nostro approccio                                       | 141 |
|      | Profilo 3   | 142 |
|      | Profilo 4   | 147 |

## PARTE QUARTA

|      |   |     |
|------|---|-----|
| VII. | <i>MusicoTerapiaOrchestrale: la programmazione operativa del triennio di base</i> | 155 |
| 1.   | La scelta dei soggetti: considerazioni generali                                   | 155 |
| 2.   | La presa in carico. Colloquio preliminare   | 157 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. La formazione del gruppo di lavoro  | 163 |
| 4. Dinamiche di interazione nei gruppi   | 167 |
| 5. Lo spazio musicale: una sala orchestra  | 170 |
| 6. La strategia delle assegnazioni strumentali                                   | 172 |
| 7. La motivazione all'apprendimento  | 177 |
| 8. Struttura e sequenza delle sessioni   | 180 |
| 9. Sequenze programmatiche del triennio di base                                  | 182 |
| 10. La supervisione dell'équipe  | 189 |
| <br>VIII. <i>Improvvisazione strutturata, rielaborazione orchestrale</i>         | 193 |
| 1. Il lavoro orchestrale: principi generali                                      | 193 |
| 2. L'uso dello strumento: ottimizzazione   | 199 |
| 2.1. Gli strumenti ad arco   | 199 |
| 2.2. Le percussioni  | 201 |
| 2.3. L'arpa  | 203 |
| 2.4. Pianoforte e tastiere   | 203 |
| 2.5. Legni e ottoni  | 204 |
| 2.6. Voce e canto  | 204 |
| 3. La formazione della competenza orchestrale                                    | 206 |
| 4. La scelta dei brani e il repertorio MTO                                       | 212 |
| 4.1. Improvvisazione su tre note   | 214 |
| 4.2. Quadri di un'Esposizione di Musorgskij                                      | 215 |
| 4.3. Petrouschka di Stravinskij  | 216 |
| 4.4. I Sinfonia di Mahler (Inizio e terzo movimento)                             | 218 |
| 4.5. IX Sinfonia di Dvorak (Finale)  | 219 |
| <br>IX. <i>Affiancamento professionale, conduzione musicale</i>                  | 221 |
| 1. Principi generali   | 221 |
| 2. L'affiancamento, in presenza di forme differenti di sindrome autistica        | 224 |
| 3. L'affiancamento, in presenza di difficoltà motorie, sensoriali o intellettive | 228 |
| 4. L'attitudine a gestire i momenti di crisi                                     | 231 |
| 5. La conduzione di un gruppo MTO  | 232 |

## PARTE QUINTA

|   |     |
|---|-----|
| X. <i>Metodologia della ricerca-azione: osservare</i> | 241 |
| 1. Osservare per vedere                               | 241 |
| 2. L'osservazione come holding                        | 243 |
| 3. Le pratiche dell'osservazione                      | 245 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 4.  | L'osservazione MTO   | 248 |
| 5.  | La presentazione della biografia musicale del triennio di base ai genitori | 256 |
| 6.  | Strumenti di elaborazione integrativa                                      | 262 |
| XI. | <i>Metodologia della ricerca-azione: interpretare</i>                      | 273 |
| 1.  | Ambiente orchestrale, attaccamento affettivo, evoluzione individuale       | 273 |
| 2.  | La musica come interpretante   | 277 |
| 3.  | Il riflesso senso-motorio del musicale                                     | 278 |
| 4.  | La musica come sistema esperto   | 279 |

## PARTE SESTA

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| XII.  | <i>Reinvestimento dei risultati: percorsi musicali e multimodali</i>                        | 287 |
| 1.    | Integrazione/espansione del lavoro musicale   | 287 |
| 2.    | Perfezionamento Orchestrale e Musica da Camera  | 289 |
| 2.1.  | Principi generali   | 289 |
| 2.2.  | Perfezionamento orchestrale   | 290 |
| 2.3.  | Musica da Camera  | 292 |
| 2.4.  | Il sogno: Conservatori e Scuole di Musica inclusive   | 292 |
| 3.    | L'Orchestra Sinfonica Partecipativa (OSP)   | 295 |
| 3.1.  | Orchestra Sinfonica Partecipativa   | 295 |
| 3.2.  | Workshop Partecipativo  | 297 |
| 3.3.  | Eventi e contesti internazionali  | 298 |
| 4.    | InterazioneMultiModale (IMM) e MusicVirtualOpera (MVO)                                      | 299 |
| 4.1.  | Percorsi multimediali e multimodali per autori-attori 'fuori dal comune': principi e metodi | 299 |
| 4.2.  | InterazioneMultiModale: gli strumenti informatici   | 302 |
| 4.3.  | InterazioneMultiModale: i percorsi  | 307 |
| 4.4.  | La costruzione di storie e la narrazione di sé  | 308 |
| 4.5.  | Apprendimenti ausiliari, crescita di autonomia  | 316 |
| 4.6.  | I gruppi di MusicVirtualOpera   | 317 |
| 4.7.  | Protocolli di sperimentazione e risultati   | 319 |
| 4.8.  | Orizzonti e sviluppi  | 325 |
| XIII. | <i>MusicoTerapiaOrchestrale e MusicVirtualOpera per altre fragilità</i>                     | 327 |
| 1.    | Percorsi per la psichiatria, le sindromi post-traumatiche e degenerative                    | 327 |
| 2.    | Percorsi rivolti a bambini e adolescenti con difficoltà psicologiche                        | 329 |
| 3.    | Percorsi per l'oncologia pediatrica   | 332 |

|  |     |
|--|-----|
| XIV. <i>ProvaL'Orchestra per piccoli e grandi 'in crescita' e 'in relazione'</i> | 337 |
| 1. Principi generali per la realizzazione di percorsi di ProvaL'Orchestra        | 337 |
| 2. I percorsi per le scuole  | 340 |
| 3. I percorsi nelle carceri  | 342 |
| 4. Team Building (percorsi per professionisti in relazione)                      | 349 |

## PARTE SETTIMA

|  |     |
|--|-----|
| XV. <i>La formazione di esperti e conduttori</i>                         | 357 |
| 1. Principi e obiettivi formativi  | 357 |
| 2. Punti di forza e aspetti critici                                      | 359 |
| 3. Contenuti e articolazione del Master per la formazione di specialisti | 362 |
| 4. I risultati ottenuti  | 369 |
| Da Washington <i>di Clara Zampolli</i>                                   | 373 |
| Bibliografia   | 375 |