

## INDICE

<i>Prefazione al Trittico nuziale</i>	IX
1. Palinsesto dell'opera	IX
2. Il dramma cristiano e i suoi tempi	X
2.1. 'Questo matrimonio s'ha da fare, e io lo benedico': primo tempo	XI
2.2. 'Questo matrimonio non s'ha da fare, né oggi, né domani, né mai': secondo tempo	XI
2.3. 'Io insisto e faccio la famiglia!': terzo tempo	XII
<i>Introduzione al volume</i>	XV
1. 1922-2022: il centenario della conversione al cattolicesimo di Gilbert e Frances Chesterton	XVI
2. La gioia della fede nella sua vita e nella sua scrittura	XX
3. Fiducia e gratitudine, farmaco di salvezza e antidoto contro la disperazione	XXIV
4. Il Trittico e quattro opere di Chesterton	XXVIII
4.1. La ballata del Cavallo bianco del 1911	XXIX
4.2. Il Napoleone di Notting Hill del 1904	XXIX
4.3. L'osteria volante del 1914	XXX
4.4. Manalive del 1912	XXXV

### PARTE PRIMA

#### The Ballad of the White horse

#### La via maestra

I. <i>The White horse e il filo bianco. Genesi della Ballata</i>	5
1. Il Cavallo bianco e 'la sua visione'	5
2. Il Cavallo, il cavallino e il 'filo bianco'	7
2.1. Il Cavallino bianco	8
2.2. Il Cavallo bianco	8
2.3. Il filo bianco annoda Gilbert e Frances	9
2.4. La Ballata, ultimo tratto del filo bianco	10
3. La Ballata: al centro	10
4. Il Trittico e The Ballad	13

II.	<i>Il poema, l'eroe e il suo popolo. Bisbigli di immortalità</i>	17
	1. Un poema, un mito	17
	2. In principio c'è un eroe	18
	3. Ma chi è Alfred? Storia e tradizione	19
	4. Identità e futuro: Enea e Alfred	21
	5. Lo spazio, il tempo, la gente	23
	6. Fedeltà, libertà, rischio	24
	7. Palinsesto della Ballata	25
III.	<i>To my Wife. Frances-Gilbert: il matrimonio e la conversione alla Chiesa anglicana</i>	29
	1. Cercare e non trovare	30
	2. Una secchiata d'acqua gelida, ma molto calda	32
	3. Il ponte	35
	4. Matrimonio e... Chiesa al centro	36
IV.	<i>Mary, la prospettiva capovolta</i>	39
	1. Nel cuore di Alfred	39
	2. Se non ritornerete come bambini: la visione del re	41
	3. La domanda del piccolo re: conoscere il cielo, conoscere la terra	43
	4. La prospettiva capovolta: Mary e la strada maestra	45
	5. Fede, speranza e gioia	47
	6. Tentazione e amore	49
V.	<i>Il canto e la stella. Il tempo della riflessione e della decisione</i>	51
	1. Vocazione: grazia e gratitudine	51
	2. La riflessione: due culture, nessun compromesso sulla verità	54
	3. La stella rossa: decisione, umiltà e riso	60
	4. Alfred è pronto	66
VI.	<i>Ethandune: per una nuova Inghilterra. Il tempo dell'azione</i>	67
	1. Ethandune, là dove la strada si divide	67
	2. Ethandune: tutto è perduto	69
	3. Tre suoni di corno	70
	4. Intermezzo: il cavaliere, il coraggio, l'umiltà e l'onore. Brevi osservazioni	72
	5. La seconda apparizione di Mary: Ethandune, tutto è riconquistato	75
	6. Ethandune. Guthrum si converte: l'inclusivismo cristiano	76
VII.	<i>Il testamento di King Alfred</i>	79
	1. La misura e la dismisura: il piccolo regno e l'impero	80
	2. La cura del Cavallo bianco	80

3. Gli intellettuali sostituiscono i santi	82
4. Quarta e ultima lezione: se non diventerete come bambini, non entrerete nel regno dei cieli	84

## PARTE SECONDA

## The Napoleon of Notting Hill

## Stare sul posto e andare sempre oltre

I. <i>The Napoleon: una istantanea del Regno Unito e dell'Impero britannico, e non solo</i>	91
II. <i>L'immacolato concepimento del romanzo</i>	95
III. <i>Libertà e patriottismo locale</i>	97
IV. <i>Colorare il deserto di mattoni e di calce: The Napoleon, il manifesto della rivolta</i>	101
V. <i>Nazionalismo e Notting Hill contro l'impero cosmopolita</i>	105
VI. <i>Lo statuto delle città e la stabilitas loci</i>	111
VII. <i>Il piccolo diventa grande, e opprime: la fine di Notting Hill</i>	119
VIII. <i>Peregrinatio pro Domino: ci sarà mai salvezza e pace?</i>	123

## PARTE TERZA

## The Flying Inn

## Nuzialità e civiltà

I. <i>Amore e politica allo specchio</i>	135
1. Giovanna lo cerca, ma non lo trova	135
2. La misera fine della 'trinità vegetale'	139
3. Giovanna tradisce, e Patrick è di nuovo in Inghilterra	144
4. Flying Inn! L'osteria vola e si prende beffe di Lord Ivywood	147
II. <i>Faccia a faccia</i>	151
1. La memoria, la sua donna e il paesaggio umanizzato	151
2. L'incontro 'sonoro' tra Giovanna e Patrick	153
3. Quoodle, il cane che condurrà Patrick da Giovanna	155
4. Due vegetarianismi a confronto: della foresta e del salotto	158
5. L'incontro e l'abbraccio	162
III. <i>La rivoluzione può cominciare</i>	167
1. La fuga e il ferimento di Lord Ivywood	167
2. Dorian il poeta e lo scambio fruttuoso	170

3. La modifica della legge: Filippo sconfigge Dorian	174
4. La corsa verso la rivoluzione ha inizio dalla Repubblica di Peaceways	176
IV. <i>Quasi ci siamo</i>	179
1. L'al di là indefinito e indefinibile e quattro personaggi in cerca del futuro	179
1.1. Il tuffo nel nulla: duello a tre voci sul principio di identità	181
1.2. Il tuffo nella realtà: il richiamo dell'amore per quell'uomo e per l'Inghilterra	184
2. Sul faggio, meditazione e decisione: a Londra!	185
3. L'umiliazione del Lord: l'ultima beffa	186
4. Tutti in marcia verso il castello di Ivywood	190
V. <i>Congiunti per creare</i>	193
1. La bella, il Lord e la proposta di matrimonio	193
2. L'harem	198
3. Una serenata e una battaglia per amore	200
4. La nuzialità genera civiltà	202

## PARTE QUARTA

Manalive: gli sposi generano un triduo quasi pasquale per la risurrezione di uomini non morti ma neppure vivi

I. <i>Un triduo quasi pasquale: Cana, il Calvario e la risurrezione</i>	209
II. <i>Il romanzo e i suoi protagonisti: Innocenzo e Maria</i>	215
1. Collocazione del romanzo	215
2. Innocenzo Smith	216
3. Maria e il girotondo della vita	218
III. <i>Matrimoni in vista e redenzione con il revolver e con il furto</i>	221
1. Il vento, la luce: l'inizio del primo giorno del triduo quasi pasquale	221
2. Tre matrimoni in vista, e forse un omicidio mancato	223
3. Non sempre il revolver fallisce	226
4. Un finto furto che funziona come il revolver	230
IV. <i>Le ragionevoli follie dell'amore</i>	235
1. Intelletto d'amore: allontanarsi per avvicinarsi	235
2. Rapire la propria sposa per sposarla...	243