

## INDICE

Introduzione. Una guerra mai finita contro l'umanesimo europeo	7
I. « <i>Il tessuto lacerato dell'esistenza</i> »	19
1. La ricerca dello «spiritualmente tipico»	19
2. Una piccola pace per una Grande guerra	25
3. La violenza ‘denarrativizzante’	40
4. Le comunità d’agosto	55
5. Il «deplorabile contrasto»	75
6. La luce degli occhi	89
7. «Il bianco volto dell'uomo, lontano dal frastuono del tempo»	100
II. <i>La ‘giustizia del gregario’. «Prospexi Italianam summa sublimis ab unda»</i>	107
1. Le voci dei fiumi e del dolore	107
2. Guerra celebrata e guerra vissuta	109
3. La ‘retrovia’	112
4. La guerra latina e l’opposizione al germanesimo	114
5. Il poeta degli Imperi... mancati	118
6. Fratelli nel ‘presente’	119
7. <i>Il mio Carso</i> : patria, madre e donna amata	121
8. L’irredentismo come <i>ultima ratio</i> : Cesare Battisti	125
9. Dal Risorgimento alla ‘guerra omerica’	130
10. Dalla grotta di Damiano Chiesa sullo Zugna	137
11. La trincea confine temporale ed esistenziale	138
12. La trincea come conferma	145
13. La ‘complicità rivale’: il binomio casa-trincea	147
14. Il fante gregario e Palinuro	149
15. Il <i>Notturno</i> di san Francesco	154
16. Il popolo degli ultimi	157
17. Il confronto con l’altro: lo stato d’animo di Omero <i>auctor</i>	159

18. L'uscita dalla trincea	169
19. «La patria vuota»	171
20. ‘Insegnare la patria’	175
21. Il milite ignoto e la ‘memoria del sacrificio’	177
22. Fiume città di vita	187
III. <i>Frammenti di memoria della Grande guerra.</i>	
<i>Le narrazioni sussurrate di donne e soldati quasi dimenticati</i>	197
1. Breve nota introduttiva	197
2. Quali sono le ‘regole del gioco’?	201
3. Archeologia di ‘vittima’ e ‘trauma’ nella Prima guerra mondiale	209
4. La multiforme posizione delle donne nello scenario della Grande guerra	216
5. La ‘scrittura popolare’: forme di memoria dalle ‘zone di guerra’	224