

INDICE

INTRODUZIONE

| | |
|--|---|
| Un incontro sul tema dei rapporti tra musica e arti visive nel Novecento <i>di Francesco Tedeschi</i> | 7 |
|--|---|

KARIN VON MAUR

| | |
|--|----|
| Analogie musicali nell'arte di primo Novecento | 21 |
|--|----|

JOLANDA NIGRO COVRE

| | |
|---|----|
| Wagnerismo e avanguardie. Kandinskij e dintorni | 39 |
|---|----|

GILLO DORFLES

| | |
|--|----|
| Relazioni tra arte e musica nell'epoca moderna. Questioni di linguaggio | 57 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Estratti da</i> «Interferenze tra musica e pittura e la nuova notazione musicale» | 62 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Estratti da</i> «L'intervallo perduto» | 65 |
|---|----|

SERGIO MARTINOTTI

| | |
|---|----|
| Il dialogo tra le arti (appunti e ricerche) | 73 |
|---|----|

PAOLO BOLPAGNI

| | |
|--|----|
| Luigi Veronesi: le visualizzazioni cromatiche della musica | 97 |
|--|----|

PAOLO REPETTO

| | |
|--|-----|
| L'acrobata invisibile. Melotti e la musica | 135 |
|--|-----|

GIUSEPPE CHIARI

| | |
|--------------------------|-----|
| Musica come prescrizione | 141 |
|--------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| AMALIA DEL PONTE | |
| Note di note note | 165 |
| ROBERTO CIACCIO | |
| Ri-sonanza / Re-venance | 171 |
| ENRICO GIRARDI | |
| Dialoghi con Aldo Clementi e Gilberto Cappelli | 177 |
| FRANCESCO TEDESCHI | |
| Il rock americano degli anni Settanta-Ottanta e le nuove avanguardie artistiche, espressioni di un comune contesto culturale | 189 |