

Idee. Se l'indifferenza è il frutto paradossale della troppa libertà

DAMIANO PALANO

Sono soltanto realista nel senso più alto, cioè raffiguro tutte le profondità dell'anima umana», scrisse una volta Dostoevskij ribattendo a quei critici che lo definivano uno psicologo. Il suo obiettivo era cioè cogliere «l'uomo nell'uomo» e, come notava George Steiner, riconoscere la complessità della realtà umana. Tanto che i personaggi che popolano le sue pagine, così diversi da quelli dei romanzi di Tolstoj, sembrano sempre contradditori, soprattutto da un'ambivalenza insolubile, constantemente in bilico tra vette di nobiltà e abissi di corruzione. E proprio sulle orme dell'autore dei *Fratelli Karamazov*, accettando cioè la sfida di riconoscere la complessità della realtà umana, Alessio Musio, nel libro *Chiaroscuri. Figure dell'ethos* (Vita e Pensiero, pp. 183, euro 18), riflette sulle ambiguità che contrassegnano i vissuti dell'esperienza.

Le figure dell'ethos - con cui gli esseri umani cercano di esprimere concretamente le forme di una vita moralmente buona - sono infatti sempre anche figure della libertà, dell'individuo verso se stesso, ma anche dell'individuo nei confronti degli altri. E per questo esibiscono ogni volta un'ampia gamma di chiaroscuri, di ambiguità, di ambivalenze. Il compito dell'indagine filosofico-morale di Musio è dunque diradare quei "chiaroscuri", conservando la classica domanda su cosa sia bene fare, ma, al tempo stesso, senza cancellare le ambivalenze, senza cioè disconoscere quelle «profondità dell'anima umana» che le pagine di Dostoevskij restituiscono. Esaminando alcune cruciali figure dell'ethos, come la scelta, la decisione, la ripetizione, il segreto, Musio si concentra su una serie di casi estremi, ben consapevole del rischio che ciò comporta, ma nella convinzione che proprio del caso estremo sia necessario tenere conto per evitare idealizzazioni.

Forse non casualmente il viaggio attraverso i "chiaroscuri" e attraverso le analisi di Aristotele, Kierkegaard, Sartre, Arendt e Jankélévitch, si conclude sull'indifferenza, un'esperienza tutt'altro che estrema, e che anzi proprio per la sua travolgente "banalità" rappresenta per molti versi la più enigmatica delle figure dell'ethos. L'indifferenza risulta innanzitutto stretta in un forte legame con la crudeltà. Quando lo spettacolo delle esecuzioni pubbliche viene sottratto allo sguardo pubblico, diventa infatti qualcosa di conosciuto ma non visto, ossia qualcosa di cui si può diventare indifferenti. Distogliere lo sguardo dallo spettacolo della crudeltà non significa così né eliminare il male e neppure ignorarne l'esistenza, bensì semplicemente esserne indifferenti. Ma l'indifferenza, osserva Musio, è soprattutto l'altra faccia della libertà individuale. Rendere la libertà l'unico bene in gioco nelle relazioni equivale a diventare indifferenti alle relazioni in

quanto tali, ridotte semplicemente a occasioni di affermazione della libertà. E dunque la celebrazione della libertà, la sua collocazione al vertice di ogni gerarchia dei beni, innesca una doppia indifferenza: nei confronti degli altri beni e nei confronti delle persone con cui si entra in relazione. L'indifferenza, scriveva Sartre, è «una cecità nei riguardi dell'altro», o meglio, suggerisce Musio, una relazione in cui l'altro si riduce alle sue qualità. Relazioni con individui concepiti solo come "punto di appoggio" di determinate qualità non possono però che essere relazioni narcisistiche, nelle quali ciascuno rimane solo con se stesso. Se le qualità presuppongono la persona, osserva Musio, non sono in grado di fonderla. E pur riconoscendo che le qualità rimangono per molti versi il punto di avvio di un legame, è allora necessario procedere oltre. Senza arrendersi alle qualità e alle funzioni dell'altro, un'etica delle relazioni deve dunque essere «capace di rispettare l'unicità dei soggetti che le compongono».

Rendere la nostra
autonomia l'unico
bene in gioco
nelle relazioni
umane equivale
a diventare
indifferenti
alle relazioni stesse
ridotte a semplici
occasioni
di affermazione
del proprio io



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.