

Spettacoli

38

vivimilano
27 IV 2016

CLASSICA

Beethoven e altri destini

CON LA QUINTA SINFONIA, DUE CAPOLAVORI DI MOZART PER LA «VERDI»

Il Destino bussa alla porta dell'Auditorium, questa settimana, con il ritorno della Quinta Sinfonia di Beethoven, aperta dal suo famoso motto «fatale» di tre note più una... Ma altri «destini» o emblemi musicali si intrecciano in questo programma di gradevolissima lettura. C'è intanto il Mozart più fresco e «settecentesco» che si possa immaginare, quello della serenata «Eine kleine Nachtmusik», altra

Sul podio dell'Auditorium debutta Patrick Fournillier

pagina popolarissima, e del Concerto per flauto K 314 qui proposto nella versione per oboe, con un solista di lunga esperienza quale Paolo Grazia, oggi docente a Fiesole e di casa in Giappone con concerti e master class.

Sul podio, un parziale debutto: saggiamo il «destino» sinfonico di un maestro francese, Patrick Fournillier, che a Milano abbiamo conosciuto soprattutto nel campo del balletto (alla Scala

da «L'histoire de Manon» del '94 fino alla «Giselle» dell'anno scorso); che in campo operistico, negli anni, ha ricevuto anche critiche non precisamente lusinghiere; e che invece per la prima volta dirige la «Verdi» all'Auditorium in un programma strumentale «puro», mentre l'ha già guidata nel 2011 nel successo della «Carmen» in Oman.

La ricchezza di questo appuntamento (giovedì con repliche venerdì 29 e domenica 1° maggio) verrà illustrata giovedì stesso, all'Auditorium, alle 18, in un incontro a ingresso libero con uno studioso eclettico: è il professor Enrico Reggiani, docente di Letteratura inglese in **Cattolica**, insieme economista e musicologo capace di analisi che vanno molto oltre la musica. Reggiani parlerà di Mozart e Beethoven, ma qualche domanda verrà spontaneo fargliela anche sul suo recente volume «Il do maggiore di questa vita» (edizioni **Vita e Pensiero**), cinque saggi al confine tra musica e letteratura: su alcuni versi del settecentesco Andrew Marvell, sulla dimensione musicale di Yeats e Joyce e sulle metamorfosi di un testo di William Blake nella «Serenade» di Britten.

Gian Mario Benzling



DALLA FRANCIA PATRICK FOURNILLIER

ORCHESTRA «VERDI». DIR. PATRICK FOURNILLIER. PAOLO GRAZIA, OBOE. GIOV. 28, ORE 20.30; VEN. 29, ORE 20; DOM. 1° MAGGIO, ORE 16. AUDITORIUM, LARGO MAHLER. ☎ 02.833.89.401. EURO 35/15

COUPON P62

